МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №25 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА Д.М. КАРБЫШЕВА С КАДЕТСКИМИ КЛАССАМИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

(для 3, 4 классов образовательных организаций)

пгт. Свободный

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка…………………………………………………………3

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Золотой ключик»….3

Цель курса внеурочной деятельности «Золотой ключик» …………….……….3

Место курса внеурочной деятельности «Золотой ключик» в учебном плане…………………………………………………………………………….…4

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Золотой ключик» …………………………………………….…………...........4

Личностные результаты…………………………………….…………………….4

Коммуникативные результаты…………………….……………………………..5

Метапредметные результаты…………………………………………………......5

Содержание курса внеурочной деятельности «Золотой ключик» …..……5

Календарно - тематическое планирование курса внеурочной деятельности....8

Форма проведения занятий …………………………………………………...13

Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса………….15

Пояснительная записка

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Золотой ключик»**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Золотой ключик» (далее — курс) для 3-4 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования») с учётом федеральной программы воспитания (Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования») и основной образовательной программы основного общего образования Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»)

Программа «Золотой ключик» способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства. Театр - это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр - искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество - это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, раскрывать талант ребенка является одной из основных задач курса «Золотой ключик».

**Цель курса внеурочной деятельности «Золотой ключик»**: воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства.

Задачи курса внеурочной деятельности «Золотой ключик»:

* формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
* обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
* содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству; воспитывать культуру общения и культуру поведения;
* способствовать формированию и сплочению детского коллектива; воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
* способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
* способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения; формировать потребность в саморазвитии.

**Место курса внеурочной деятельности «Золотой ключик» в учебном плане**

Программа курса внеурочной деятельности предназначена для организации внеурочной деятельности. Программа курса составлена из расчета 68 учебных часов – по 2 часа в неделю.

Срок реализации программы – 1 год.

Для класса предусмотрено резервное учебное время, которое может быть использовано участниками образовательного процесса в целях формирования вариативной составляющей содержания конкретной рабочей программы. В резервные часы входят часы на повторение и на занятия, посвященные презентациям продуктов проектной деятельности.

**Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Золотой ключик»**

Личностные: стремятся к развитию творческих способностей; умеют управлять своим эмоциональным состоянием; умеют доводить дело до конца; способны проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников; способны высказывать свое мнение.

Метапредметные: успешно выполняют задания; умеют делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; проявляют организаторские способности; способны адекватно вести себя в различных социальных ситуациях; способны к рефлексии;

Предметные: основные театральные понятия и определения; основы внешней и внутренней техники актера; игры на развитие актерских способностей; основы публичного выступления; могут воплотить свои способности в различных ролях.

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Азбука театра**. Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев. Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

**Введение в программу**. Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация о театральной жизни. Театр как вид искусства.

**Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

**Актер - главное «чудо» театра.** Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

**Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера**. Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации. *У*пражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

**Память физических действий**. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

**Перевоплощение. Превращение.** Формирование первоначального представления о перевоплощении.Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я - дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие - подражание».

**Пространство**. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

**Звучание**. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

**Сценическое движение**. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

**Сценическая речь**. **Развитие речевого аппарата.** Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки - жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы- ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга). Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

**Распределение звука в сценическом пространстве.** Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

**Словесное действие**. Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять - переспрашивать, просить - отказывать, упрекать - умолять, одобрять - критиковать и т.д.). Овладение формой диалога: -исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д. Придумывание этюдов на словесное действие.

**Художественное слово.** Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

**Постановка миниспектакля**. Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

**Раздел 3. Этика творчества**.

**Коллективная особенность театра**. Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

**Выразительные средства театра**.

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. Костюм - один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

**Театр-экспромт**. Что такое «экспромт»? Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

**Мы - зрители**. Правила поведения в зрительном зале. Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

**Итоговое занятие «Творческий отчет**». Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

**Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание раздела** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1 год (68 ч)** | | |
| **Раздел 1. Азбука театра (13 часов)** | | |
| Введение в программу | Знакомство с программой кружка, основные моменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» | Беседа |
| Театр вокруг нас. | Путешествие по театральным картинкам и программкам. | Беседа |
| Актер - главное «чудо» театра. | Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. | Беседа. Ролевая игра |
| **Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера. ( 44 часа)** | | |
| Формирование навыка творческой мобилизации. | *У*пражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д. | Игровая деятельность |
| Память физических действий. | Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. | Работа в группах |
| Перевоплощение. Превращение. | Формирование первоначального представления о перевоплощении.Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира | Игровая деятельность |
| Пространство. | Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». | Самостоятельная работа |
| Звучание. | Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. | Работа в парах, группах |
| Сценическое движение. | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | Самостоятельная работа |
| Сценическая речь. Развитие речевого аппарата. | Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти | Самостоятельная работа |
| Распределение звука в сценическом пространстве. | Освоение пространства через звук, игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо». | Игровая деятельность |
| Словесное действие. | Формирование первоначального представления о словесном действии. | Беседа |
| Художественное слово. | Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). | Работа в группах |
| Постановка миниспектакля. | Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). | Работа в парах, группах. |
| **Раздел 3. Этика творчества (13 часов)** | | |
| Коллективная особенность театра. | Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Коллективные упражнения. | Беседа. Групповая работа |
| Выразительные средства театра. | Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО. | Беседа. Игровая деятельность |
| Театр - экспромт. | Что такое «экспромт»? Разыгрывание такого вида театральных сюжетов. | Беседа. Игровая деятельность |
| Мы - зрители. | Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров | Беседа |
| Итоговое занятие «Творческий отчет». | Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания. | Беседа |

**Форма проведения занятий**

Обучение предусматривает групповую форму занятий в классе с учителем.

Занятия предусматривают индивидуальную и групповую работу школьников, а также предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность. В курсе наиболее распространены следующие формы работы: обсуждения, дискуссии, ролевые игры.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Методические материалы для ученика**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990г.
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 г.

**Методические материалы для учителя**

1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М.,Просвещение 1995 г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М.,Просвещение 1995г. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М.,
3. Искусство. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия