Приложение № 1 ООП ООО
на 2020/2021 учебный год
Утверждено приказом
по МБОУ «СШ № 25»
№ 223 от 31.08.2020г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

(предметная область «Русский язык и литература»)

9 класс

для обучающихся с нарушениями зрения (слабовидящих)

2020 г.

Планируемые результаты предмета «Литература», 9 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры, обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Межпредметные связи учебного предмета «Литература»

Предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции художественного слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература относится к предметам эстетического цикла наряду с такими предметами, как музыка и изобразительное искусство. Вместе с тем литература – уникальный в своем роде предмет, т.к. он единственный имеет возможность говорить языком образов о человеческой сути, о смысле жизни.

Таким образом, можно говорить о реализации целого ряда межпредметных задач посредством освоения содержания курса «Литература» в 9 классе:

-воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

-освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Регулятивные

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно

определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).

Коммуникативные

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
выделять общую точку зрения в дискуссии;
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2 Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование учебный и социальный проект;

использовать догадку, озарение, интуицию;

использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Предметные

1. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

Выпускник научится:

определять тему и основную мысль произведения;

использовать различные виды пересказа;

пересказывать сюжет;

выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять - фабулу;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

выявлять особенности языка и стиля писателя;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

анализировать литературные произведения разных жанров;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; - вести учебные дискуссии;

собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся.

«Крылатые выражения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»» (карточки).

«Дж.-Г. Байрон. Особенности творческой жизни» (презентации).

«Галерея помещиков» по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» (таблицы, презентации)

«Образы-символы в стихотворениях А. Блока» (сообщение, презентация)

«Есенин и Блок: цветопись и звукопись» (карточки, сообщение, презентация)

2. Содержание учебного предмета, курса

Коррекционная работа: Работа со слабовидящими обучающимися на уроках русского языка предполагает применение учителем следующих методов и приемов: четкое и громкое произношение терминов, увеличение времени на выполнение упражнений, использование дидактического материала с увеличенным шрифтом (28). Чтобы избежать переутомления слабовидящих обучающихся, необходимо чередовать письмо и чтение с устной беседой, рассказом, прослушиванием. На уроках таким детям необходимо использование специальных технических средств для увеличения размера текста; письменную работу по возможности заменять на готовые схемы, таблицы, карточки и т.д. Слабовидящему ребенку необходимо сидеть близко к учителю и доске, а также постоянный контроль со стороны педагога.

Название раздела, темы	Основное содержание
Введение	История летописей. Летописцы и их творчество
Древнерусская	«Слово о полку Игореве»: историческая основа. Художественные переводы «Слова». Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова».

литература. Летописные жанры	
Классическая литература XIX в.	<p>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык комедии. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний» А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“». Р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Дж. Г. Байрон. Из биографии. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип героя. А.С. Пушкин: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Изображение высшего света и поместного дворянства. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Р.р. Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени»: своеобразие сюжета и композиции. Роль композиции в раскрытии характера Печорина. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа. Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Любовь в жизни Печорина. Нравственная проблематика романа. Описание природы Кавказа, быта и нравов горцев. Лиризм и выразительность языка романа. Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь: годы странствий, вехи религиозного поиска. Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков как герой нового времени. Образ города. Лирические отступления в «Мёртвых душах». Образ автора. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ». Р.р. Сочинение по поэме «Мертвые души». Повторение. Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.</p>
Вечные образы в литературе	<p>М. де Сервантес Сааведра. Рыцарские романы во времена Сервантеса. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа. У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. У. Шекспир «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. И.С. Тургенев «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. И.С. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности.</p>
Литература конца 19-начала 20 в.	<p>А.П. Чехов «Крыжовник». Образы «футлярных людей». Тема любви в рассказах Чехова. «О любви». Авторская позиция. Жанрово-композиционные особенности рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка. Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. М. Горький «Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе. А.А. Блок. Из цикла «Стихи о</p>

	<p>Прекрасной Даме»: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя...». А.А. Блок «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха. Р.р. сочинение по творчеству А. Блока. С.А. Есенин «Задымился вечер...», «Запели тёсаные дроги...». Лирический герой и мир природы. С.А. Есенин «Зелёная причёска...». Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. «Над окошком месяц...». Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина. В.В. Маяковский «Нате!», «Кофта фата». Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос лирики. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма.</p>
Из русской и зарубежной литературы 20 в.	<p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Жизнь и творчество писателя. Идея переделки человеческой природы. Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал. Р.р. Сочинение по повести «Собачье сердце». А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Роман «Посторонний» История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме. Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984» Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев. Г.Н. Айги. Лирика разных жанров. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика. Авторская позиция. Проблема названия. Язык и стиль рассказа. Р.р. Сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор»</p>
Повторение и обобщение изученного.	<p>Повторение и обобщение изученного.</p>

3. Тематическое планирование

№ П/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности обучающихся
1	Введение	1	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы.
2	Древнерусская литература. Летописные жанры	2	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты

			произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»
3.	Классическая литература XIX в.	47	Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера. Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений
4.	Вечные образы в литературе	10	Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с

			<p>принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>
5.	Литература конца 19- начала 20 в.	18	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p> <p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.</p> <p>Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
6.	Из русской и зарубежной литературы 20 в.	20	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности</p> <p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи</p> <p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.</p> <p>Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость</p>

			художественного образа
7.	Повторение и обобщение изученного.	4	Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа