

Приложение №_2_ ООП СОО
на 2020/2021 учебный год
Утверждено приказом
по МБОУ «СШ № 25»
от 31.08.2020 г. № 223

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Основы монтажа»

Направление: общекультурные

Возраст: 16-17лет

Срок реализации: 1 год

2020

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс внеурочной деятельности «Основы монтажа» предусматривает достижение обучающимися в процессе обучения определённых результатов – личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности отражают индивидуальные качества, которые учащиеся должны приобрести в процессе освоения программного материала. К личностным результатам относят:

- формирование основ российской, гражданской идентичности;
- ориентацию на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации;
- наличие чувства прекрасного;
- формирование основ цифровой культуры;
- понимание важности бережного отношения к собственному здоровью;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- приобретение основных навыков сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формирование навыков творческого подхода при решении различных задач, стремление к работе на результат;

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

1. Познавательные УУД:

- умение с помощью педагога и самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель деятельности в области телевизионной съемки;
- способность выбрать наиболее эффективный способ решения учебной задачи в конкретных условиях;
- умение находить необходимую информацию;
- способность совместно с учителем ставить и формулировать задачу, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблемы творческого или поискового характера;

2. Коммуникативные УУД:

- умение находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;

– способность формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;

– умение донести свою точку зрения до других и отстаивать собственную позицию, а также уважать и учитывать позицию партнёра (собеседника);

– возможность организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

3. Регулятивные УУД:

– умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои умственные, физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

– способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В результате освоения курса внеурочной деятельности учащиеся должны знать /применять:

– правила техники безопасности во время занятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы монтажа видео;
- основы композиции кадра;
- требования к световому и тональному решениям;
- роль освещения;
- виды и методы монтажа;
- виды носителей визуальной информации, и их принципиальные отличия.

Уметь:

- строить визуальный ряд фильма;
- проводить монтаж роликов разной направленности;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов.

Владеть:

- навыками организации съемочных работ;
- основными навыками создания аудиовизуального ряда;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Содержание темы	Виды деятельности	Форма урока
1.	Введение – 1ч Понятие монтажа. История монтажа	Ознакомление с целями и задачами курса	Групповая работа, дискуссия,
2.	Современный видеомонтаж – 3ч Оснащение. Знакомство с устройством телевизионной аппаратной студии, рассказ о работе городских телекомпаний и их техобеспечении.	Знакомство с устройством телестудии и принципом производства и передачи телесигнала, знакомство с основными рабочими программами и их функционалом.	Индивидуальная работа, практическая
3.	Линейный и нелинейный монтаж – 2ч Особенности и принципы работы с разными видами монтажа, их достоинства и недостатки	Понимание принципа монтажа, как съёмка влияет на время монтажа и качество передачи. Кадрирование при съёмке. Обзор наиболее типичных ошибок при монтаже и экспорте проекта. Самостоятельное построение линейки монтажа. Разбирать основные понятия симметрия и ассиметрия в кадре. Золотое сечение. Знать понятие ритм, контраст. Масштабирование. Практическое применение понятий: глубина пространства плоского изображения. Практика по динамике объектов съёмки. Динамика света. Динамика камеры: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения	Групповая работа, дискуссия,
4.	Программа Pinnacle – 10ч Знакомство, Термины, Расположение и назначение основных модулей Импортирование рабочего материала Адаптация различных видеоформатов Создание проекта, параметры. Назначение и особенности работы на таймлиннии Работа со звуком. Знакомство со	Импортирование рабочего материала Адаптация различных видеоформатов Создание проекта, параметры. Назначение и особенности работы на таймлиннии Работа со звуком. Знакомство со звуковым редактором «Soundforce» Принципы звукового сопровождения. Микширование звуковых фрагментов. Работа с синхронным видео. Правила монтажа. Использование фильтров и масок. Использование эффектов и «шторок». Использование текстового редактора.	Индивидуальная работа, практическая

	звучным редактором «Soundforce» Принципы звукового сопровождения. Микширование звуковых фрагментов. Работа с синхронным видео. Правила монтажа. Использование фильтров и масок. Использование эффектов и «шторок». Использование текстового редактора. Создание готового сюжета или программы. Экспорт готового произведения.	Создание готового сюжета или программы. Экспорт готового произведения.	
5.	Принципы видеомонтажа – 1ч Основы композиции кадра, крупности планов	Понимание световой границы, градиента, тень Знать понятие ритм, контраст, при монтаже Самостоятельное построение кадра.	Групповая работа, дискуссия,
6.	Виды стыков – 2ч Принципы стыковки кадров	Понимание основных принципов стыковки кадров, пере нагрузка стыковкой. Общий вид ролика.	Индивидуальная работа, практическая
7.	Ритм монтажа – 2ч Взаимосвязь видео и музыки, подбор фрагментов, ритмичное сопровождение, квадратура музыки.	Понимать взаимосвязь видео и музыки, подбор фрагментов, ритмичное сопровождение, квадратура музыки.	Групповая работа, дискуссия,
8.	Монтаж интервью – 5ч Сохранение линии общения, использование перебивок.	Понятие перебивки и ее важности. Сохранение линии общения, понимание принципов использования перебивок.	Индивидуальная работа, практическая
9.	Художественные методы обработки видео – 5ч Использование фильтров: создание интересных видеоизображений типа "старое кино" и др.	Понимание основных принципов художественной композиции. Использование фильтров, когда оно уместно.	Групповая работа, дискуссия,
10.	Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов – 3ч Применение эффектов.	Виды эффектов и целесообразность их использования.	Индивидуальная работа, практическая

11.	Монтаж дайджеста – 34ч	Монтирование роликов, перебивок – составных частей передачи	Индивидуальная работа, практическая
------------	-------------------------------	---	-------------------------------------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п\п	Тема	Вид деятельности	Кол-во часов
Введение – 1ч			
1.	Введение. Понятие монтажа.	Обсуждение появления и историю монтажа. Важность монтажа.	1
Современный видеомонтаж -23ч			
2.	Современный видеомонтаж. Оснащение.	Знакомство с устройством телевизионной аппаратной студии, рассказ о работе городских телекомпаний и их техобеспечении.	1
3.	Линейный и нелинейный монтаж.	Особенности и принципы работы с разными видами монтажа, их достоинства и недостатки	2
4.	Программа Pinnacle	Знакомство Термины Расположение и назначение основных модулей Импортрование рабочего материала Адаптация различных видеоформатов Создание проекта, параметры. Назначение и особенности работы на таймлиннии Работа со звуком. Знакомство со звуковым редактором «Soundforce» Принципы звукового сопровождения. Микширование звуковых фрагментов. Работа с синхронным видео. Правила монтажа. Использование фильтров и масок. Использование эффектов и «шторок». Использование текстового редактора. Создание готового сюжета или программы. Экспорт готового произведения.	10
5.	Принципы видеомонтажа	Основы композиции кадра, крупности планов.	1
6.	Виды стыков.	Принципы стыковки кадров	2
7.	Ритм монтажа	Взаимосвязь видео и музыки, подбор фрагментов, ритмичное сопровождение, квадратура музыки.	2

8.	Монтаж интервью	Сохранение линии общения, использование перебивок.	5
Основные методы обработки видео – 10ч			
9.	Художественные методы обработки видео.	Использование фильтров: создание интересных видеоизображений типа "старое кино" и др.	6
10.	Способы смены планов. Уместное и грамотное использование видеоэффектов.	Применение эффектов.	4
Монтаж дайджеста – 34ч			
11.	Монтаж роликов и перебивок – составных частей передачи.	Монтаж роликов и перебивок – составных частей передачи.	34

Формы организации дистанционных занятий:

- Чат- занятия.
- Форум или видеоконференция на базе платформ Zoom, Google Meet и Twitch.tv