

Приложение № 2 ООП ООО
на 2020/2021 учебный год
Утверждено приказом
по МБОУ «СШ № 25»
от 31.08.2020 г. № 223

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Операторское искусство»

Направление: общеинтеллектуальное

Возраст: 11-15лет

Срок реализации: 1 год

2020

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс внеурочной деятельности «Операторское искусство» предусматривает достижение обучающимися в процессе обучения определённых результатов – личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности отражают индивидуальные качества, которые учащиеся должны приобрести в процессе освоения программного материала. К личностным результатам относят:

- формирование основ российской, гражданской идентичности;
- ориентацию на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации;
- наличие чувства прекрасного;
- формирование основ цифровой культуры;
- понимание важности бережного отношения к собственному здоровью;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- приобретение основных навыков сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формирование навыков творческого подхода при решении различных задач, стремление к работе на результат;

Метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

1. Познавательные УУД:

- умение с помощью педагога и самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель деятельности в области телевизионной съемки;
- способность выбрать наиболее эффективный способ решения учебной задачи в конкретных условиях;

- умение находить необходимую информацию;
- способность совместно с учителем ставить и формулировать задачу, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблемы творческого или поискового характера;

2. Коммуникативные УУД:

- умение находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- способность формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- умение донести свою точку зрения до других и отстаивать собственную позицию, а также уважать и учитывать позицию партнёра (собеседника);
- возможность организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

3. Регулятивные УУД:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои умственные, физические, учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В результате освоения курса внеурочной деятельности учащиеся должны знать /применять:

- правила техники безопасности во время занятий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы съёмочного мастерства;
- основы композиции кадра;
- требования к световому и тональному решениям;
- роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора;
- виды и методы съёмки;
- виды носителей визуальной информации, и их принципиальные отличия.

Уметь:

- строить визуальный ряд фильма;
- проводить съемочные работы в различных условиях;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов.

Владеть:

- навыками организации съемочных работ;
- основными навыками создания аудиовизуального ряда;
- навыками композиционного построения кадра, приемами работы с разными видами освещения.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п\п	Тема	Содержание темы	Форма урока
1.	Введение. История	Изобретение синематографа. Внедрение кинематографа в жизнь. Вид съёмочного оборудования прошлого. Прогресс развития техники в 20 веке, появление новых стандартов и форматов ТВ. Роль телевидения жизни современного общества.	теория
2.	Основные принципы телепроизводства. Терминология.	Знакомство с устройством телестудии и принципом производства и передачи телесигнала (телепрограммы). Рассказ, как пример, об организации работы ведущих телекомпаний города. Объяснение значения основных терминов.	теория
3.	Устройство видеокамеры. Типы видеоформатов. Дополнительное съёмочное оборудование	Основные блоки видеокамеры, принципы их взаимодействия. Видеозапись разных форматов. Камкордеры и рекордеры как составные части видеокамеры.	теория
4.	Дополнительное съёмочное оборудование	Камкордеры и рекордеры как составные части видеокамеры.	теория
5.	Подготовка оборудования к работе.	Необходимость применения дополнительного оборудования при видеосъёмке. Штатив. Установка уровня.	практика
6.	Звуковое оборудование	Микрофоны, типы, особенности работы со звуком	теория

7.	Работа с микрофоном	особенности работы со звуком	практика
8.	Осветительное оборудование.	Осветительные приборы, особенности применения. Техника безопасности.	теория
9.	Работа со световыми приборами.	Осветительные приборы, особенности применения.	практика
10.	Крупность кадра.	Разделение планов по крупности. Объяснение, почему монтаж начинается на съёмке.	теория
11.	Построение заданной крупности кадра.	Объяснение, почему монтаж начинается на съёмке.	практика
12.	Кадр. Композиция.	Знакомство с понятием – композиция кадра. Кадрирование при съёмке. Обзор наиболее типичных ошибок при построении композиции. Построение кадра.	теория
13.	Работа по композиции кадра.	Построение композиции	практика
14.	Симметрия и ассиметрия.	Как влияет уравновешенность кадра на восприятие снятого материала	теория
15.	Съёмка и монтаж. Как съёмка отражается на монтаже.	Творческий подход, продумывание оператором замысла съёмки перед началом работы. Ритм, контраст, комфорт как изобразительные приемы видеосъёмки.	практика
16.	Ракурс. Масштабирование	Выбор правильного ракурса для видеосъёмки. Масштабирование.	теория
17.	Перспектива. Виды.	Глубина пространства плоского изображения, возможность посредством видеосъёмки расширения глубины кадра. Виды перспективы.	теория
18.	Построение кадра.	Время и пространство. Динамика объектов съёмки. Динамика света. Динамика камеры: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения.	практика
19.	Динамика съёмки.	света. Динамика камеры: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения.	теория
20.	Динамика съёмки.	света. Динамика камеры: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения.	практика
21.	Работа по заданию с использованием динамических приемов	Съёмка различных характерных эпизодов. Работа на природе и в помещении. Съёмка человека. Отработка навыков и приемов.	теория
22.	Выполнение различных характерных эпизодов в помещении.	Работа на природе и в помещении. Съёмка человека. Отработка навыков и приемов.	практика
23.	Выполнение различных характерных эпизодов на улице.	Работа на природе и в помещении. Съёмка человека. Отработка навыков и приемов.	практика

24.	Телевизионные жанры.	Типы тв-жанров и особенности видеосъемки каждого из них. Экранный портрет, репортажный портрет. Положительное и отрицательное обаяние. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт. Классификация, типы, приемы съемки.	теория
25.	Съемка в заданном жанре	Положительное и отрицательное обаяние. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт. Классификация, типы, приемы съемки	теория
26.	Съемка в заданном жанре	Положительное и отрицательное обаяние. Пейзаж. Интерьер. Натюрморт. Классификация, типы, приемы съемки	практика
27.	Особенности съемки новостей.	Специфика съемки новостей: интервью, пресс-конференция, массовое мероприятие и др. Оперативность, информативность и качество видеоматериала. Советы оператору.	теория
28.	Особенности съемки новостей.	Оперативность, информативность и качество видеоматериала.	практика
29.	Особенности студийной съемки.	Специфика видеосъемки в условиях оборудованной студии. Кропотливая работа над светом и звуком. Положение в кадре диктора-ведущего программы.	теория
30.	Особенности студийной съемки.	Работа над светом и звуком. Положение в кадре диктора-ведущего программы.	практика
31.	Работа по выполнению различных специальных заданий: репортажная съемка, съемка в студии, зарисовка на природе.	Отработка навыков по работе с видеокамерой: правильное положение, использование дополнительного оборудования.	теория
32.	Работа по выполнению различных специальных заданий: репортажная съемка, съемка в студии, зарисовка на природе.	Световой баланс. Уровень.	практика
33.	Работа по выполнению различных специальных заданий: зарисовка на природе.	Выполнение учащимися специальных заданий: видеосъемка в студии, репортажная, художественная (зарисовка) съемка.	практика
34.	Работа по выполнению различных специальных заданий: репортажная съемка.	Самостоятельная видеосъемка материала к новостному сюжету. Отработка приёмов по созданию правильно освещённого видеосюжета с качественным звуком.	практика
35.	Работа по выполнению различных специальных заданий: съемка в студии.	Самостоятельная видеосъемка материала к новостному сюжету. Отработка приёмов по созданию правильно освещённого видеосюжета с качественным звуком.	практика