

Приложение №2 ООП ООО  
на 2020 / 2021 учебный год  
Утверждено приказом  
по МБОУ «СШ №25»  
от 31.08.2020г. № 223

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДЛЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**« Хор кадет. Мы кадеты – мы дети России»**

**Направление: Общекультурное**

**Возраст: 5 – 9кл., 11 – 15 лет**

**Срок реализации – 1 год**

**2020**

## **I. Планируемые результаты курса**

### **Личностные результаты:**

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эстетических потребностей, ценностей, эмоционального отношения к искусству;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;
- Ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

#### *регулятивные УУД:*

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя;
- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- понимать важность исполнения по группам;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции;
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- осуществлять поиск необходимой информации;
- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями по заданным критериям.
- находить в музыкальном тексте разные части;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- формировать целостное представление о возникновении и существовании музыкального искусства

**Результаты освоения программы:**

- Проявлять интерес к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, концертах);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные вокальные ударения, четко и ясно произносить слова);
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- придерживаться культуры поведения на сцене, преодолевать боязни сцены; двигаться на сцене,
- передавать характер песни, умение выполнять легато, правильно распределять дыхание по фразе, уметь делать кульминацию во фразе;
- исполнять различные ритмические рисунки, а также элементы двухголосия (канон, подголоски);
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников:**

*Первый уровень результатов* – приобретение воспитанником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

*Второй уровень результатов* – получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Воспитание музыкой, песней наилучшим образом способствует формированию основ патриотизма, развитию духовно-нравственной личности. Предполагает позитивное отношение детей к общечеловеческим ценностям, представленным в музыкальных произведениях и песенном репертуаре, воспитание исполнительской культуры; настойчивости, целеустремленности в преодолении трудностей, ответственности за творческий результат; воспитание коммуникативных качеств.

## **II. Содержание программы**

*При разучивании произведения необходимо придерживаться следующего плана работы над ним:*

- знакомство с вокальным произведением, анализ содержания, характера, стиля исполнения, выразительных средств;
- распевания, подготовка голосового аппарата к пению, выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;
- работа над исполнением произведения, при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;
- работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения;
- работа над концертным исполнением с использованием микрофона, современных технических средств.
- Музыкальный репертуар для работы подбирается с учетом основных тем программы, тематикой внеклассных воспитательных мероприятий, а также с учетом возрастных особенностей воспитанников, их предыдущего исполнительского опыта, практических умений и навыков вокально-хоровой деятельности

### **1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

*1.1. Понятие о хоровом и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Правила набора голосов в хоровой коллектив. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосном) и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание, тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **2. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Вокальные упражнения для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с патриотической песней.** Освоение жанра патриотической песни, её особенностей: слоговой распевности и торжественности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных патриотических песен без сопровождения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение сольно и хором.

**3.2. Работа со строевыми песнями.** Для разработки технологии формирования навыков исполнения кадетами строевых песен, учитывалась последовательность педагогических действий учителя. Это формирование навыков: певческая строевая стойка, отражение сильной доли метро ритма песни при ее исполнении, удержание темпа движения и пения; совмещение непараллельного движения рук и ног с исполнением песни в темпе при ощущении ее метроритма. Однако, в процессе работы над технологией исполнения песен строем формируются у кадет ощущения сильной доли в двухдольном и сильной и относительно сильной в четырехдольном размере, которые должны попадать на шаг левой ноги, а так же на координацию темпа пения и движения.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

#### **4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха участников, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор музыкального материала для хорового коллектива «Мы кадеты, мы дети России».

#### **5. Концертная деятельность.**

Выступление хорового коллектива.

В период длительной болезни или объявленного в связи с эпидемиологической обстановкой карантина, проведение внеурочных занятий, консультаций возможно с использованием дистанционных образовательных технологий, различных электронных образовательных ресурсов: e-mail, дистанционное самообучение и обучение в Интернете; видеоконференции с дистанционной поддержкой: skype, Zoom, WhatsApp, VK и др., дистанционные конкурсы и акции, видеоконцерты. (содержание)

### **III. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности</b>
	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>22</b>	

1	Понятие о хоровом и ансамблевом пении. Ансамбль, хор - особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля и хора.	1	<b>Исполнять</b> знакомые музыкальные произведения, эмоционально отзываться, используя голосовой аппарат; различные составы вокалистов.
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1	<b>Исполнять</b> попевки, частушки, песни для диагностики голоса.
3	Строение голосового аппарата. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.	В течение занятий	<b>Определять</b> строение голосового аппарата - «высокая позиция», «близкое пение», выполнять упражнения; владеть своим голосом и дыханием в период мутации;
4	Правила охраны детского голоса.	В течение занятий	<b>Определять</b> тембры детских голосов, возрастные особенности состояния голосового аппарата.
5	<b>Вокально-певческая установка.</b> Певческая установка. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Звуковедение. Точное интонирование, развитие способности эмоционального и звуковысотного интонирования. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Ритм, длительности нот, пунктирный ритм. Музыкальные штрихи. Музыкально - выразительные средства (мелодия, гармония, лад, регистр) Динамические оттенки. Мелодия, аккомпанемент, интонация.	20	<b>Петь</b> в положении «стоя» и «сидя». Следить за мимикой лица при пении, положением корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения, мягкой и твердой атакой звука; <b>исполнять</b> вокально-хоровые произведения (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); <b>работать</b> над точным интонированием мелодий песен; <b>передавать</b> характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, правильно делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос; <b>исполнять</b> одnogолосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение - а капелла в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание; <b>выполнять</b> упражнения на исполнение legato, non legato, staccato.

	Музыкальная тема, музыкальная фраза. Песенный образ: своеобразие и неповторимость. Сила, яркость, полетность, мягкость, гибкость голоса. Навыки работы со сценическими микрофонами Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Эстетичность и сценическая культура Сцендвижение. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.		<b>петь</b> под фонограмму и с различным аккомпанементом; <b>работать</b> над динамическими оттенками; <b>изучать</b> музыкальные термины и понятия; <b>выполнять</b> правила поведения на сцене до выступления и во время выступления, при подготовке к выступлению. <b>исполнять</b> песни с использованием сценических микрофонов, отрабатывать правильную постановку, следить за звуком и дыханием; <b>отрабатывать</b> движения на сцене в соответствии со сценическим образом:
	<b>Формирование детского голоса.</b>		
6	<b>Звукообразование.</b> Высокие и низкие звуки. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гласные и согласные звуки в пении. Переход от гласной к согласной и наоборот.	В течение занятий	<b>Выполнять</b> вокально-хоровые упражнения и произведений для освоения навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком. <b>Пропевание</b> гласных звуков при правильной артикуляции губ; пропевание гласных звуков при сохранении одной позиции гортани
7	<b>Певческое дыхание.</b> Основы вокального дыхания. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. «Цепное дыхание». диафрагмальное дыхание. Дыхание и звукообразование.	В течение занятий	<b>Выполнять</b> вокально-хоровые упражнения для развития навыка певческого дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания, «опора звука» на дыхании, длинный выдох и распределение дыхания на развернутые фразы.
8	<b>Дикция и артикуляция.</b>	В течение	<b>Выполнять</b> упражнения на подвижность артикуляционного

	<p>Дикция и механизм ее реализации. Речевой диапазон. Артикуляция как работа органов речи. Подвижность артикуляционного аппарата, мимических мышц. Назначение функции расслабления языка. Носовой звук.</p>	занятий	аппарата, мимических мышц; упражнения для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков, соотносить дикционную чёткость с качеством звучания.
9	<p>Речевые игры и упражнения Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности.</p>	В течение занятий	<p><b>Разучивать</b> речевые игры, выполнять упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков; <b>выполнять</b> упражнения, сопровождать их выразительностью, мимикой, жестами; <b>разучивать</b> скороговорки с «неудобным» сочетанием звуков.</p>
10	<p>Вокальные упражнения для развития певческого голоса.</p>	В течение занятий	<b>Выполнять</b> вокальные упражнения на развитие интонационного, эмоционального и звуковысотного слуха.
	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>	<b>12</b>	
11	<p>Патриотические и военные песни.</p>	6	<p><b>Исполнять</b> патриотические песни сольно и хором, с сопровождением и без сопровождения; <b>Исполнять</b> с воплощением художественного замысла, эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>
12	<p>Строевые песни.</p>	6	<b>Исполнять</b> песни сольно и хором, с сопровождением и без сопровождения, в движении.
13	<p>Работа с произведениями современных отечественных</p>	В течение	<b>Исполнять</b> сольно, в ансамбле и хором одноголосные

	композиторов.	занятий	произведения вокальной музыки с сопровождением и без сопровождения; <b>вести поиск</b> музыкальных произведений с использованием образовательных ресурсов Интернета; <b>собрать</b> коллекцию музыкальных произведений.
14	Работа с солистами.	В течение занятий	<b>исполнять</b> сольно одnogолосные произведения вокальной музыки с сопровождением и без сопровождения.
	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>		
15	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	В течение занятий	<b>Вести поиск</b> вокальных произведений, инструментальных фонограмм в сети Интернет; <b>рассуждать</b> о выразительных средствах музыки.
16	Посещение театров, концертов.	Вне занятий	<b>Посещать</b> концерты хоровой музыки, музыкальные спектакли; <b>анализировать</b> полученные впечатления; <b>обсуждать</b> мероприятия в коллективе.
	<b>Концертная деятельность.</b> Школьные мероприятия: День знаний, День Матери, Волонтерские концерты, Посвящение в кадеты, День Защитника отечества. 9 мая, ФШД, Последний звонок. Муниципальные Мероприятия, Фестивали и конкурсы: форумы, городские концерты, Фестиваль «Город талантов», конкурсы патриотической песни. Областные конкурсы.	Вне занятий	<b>Выполнять</b> правила поведения на сцене, за кулисами и в концертном зале; <b>участвовать</b> активно в концертной и пропагандистской деятельности; <b>участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации), в школьных и городских мероприятиях, Фестивалях, конкурсах; <b>делиться</b> впечатлениями о концертах со сверстниками;

			<b>применять</b> полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>	

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.