

Приложение №1 ООП ООО
на 2020/2021 учебный год
Утверждено приказом по МБОУ «СШ № 25»
№ 223 от 31.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

(предметная область «Русский язык и литература»)

8 класс

2020г.

1. Планируемые результаты

Личностные результаты

Уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Сформированность ответственного отношения к учению.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

Метапредметные результаты

Регулятивные –

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: -анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

-идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

-выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; -ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

-формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; -обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: -определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; -работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; -устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и

характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; -сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения

учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет: -определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; -анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих

внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; -фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; -соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной

образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; -демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных

состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).

Познавательные

—выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; -объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; -строить рассуждение от общих закономерностей

к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой

задачи; -самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными -строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3.Смысловое чтение. Обучающийся сможет: -находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -резюмировать главную идею текста; -преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный -учебный, научно-популярный, информационный, -критически оценивать содержание и форму текста.

Коммуникативные

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

2. - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - выделять общую точку зрения в дискуссии; - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для

планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится: планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; • распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма; использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории; • использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к

суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; • видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. Выпускник получит возможность научиться: самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию; использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование; использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов; использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Предметные

Выпускник научится: Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.

Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.

Характеризовать героя зарубежной литературы

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.
осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;
воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;
определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
•работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации

Выпускник получит возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
Оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
Вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием Интернет-ресурсов.
выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств⁴

сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) в том числе с использованием интернет - ресурсов.

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) в том числе с использованием интернет - ресурсов.

Темы проектов:.

- 1.Сочинение-эссе на литературную тему
- 2.Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.
- 3.Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
- 4.Что речь может сказать о человеке (на примере произведения «Бедная Лиза»)
5. Творческое задание. А.П. Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя
6. *Творческое задание.* К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

2.Содержание учебного курса
8 класс, 68 часов

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
Классицизм	7	<p>Н. Буало. Поэма – трактат «Поэтическое искусство». Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии.</p> <p>М. В Ломоносов. Жизнь и творчество. Теория трёх штилей</p> <p>Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии)</p> <p>Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения</p>
Сентиментализм и его традиции	5	<p>Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин - основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. А.И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.</p> <p>Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?</p>
Русская литература XIXв.	38	<p>Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)</p> <p>Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты). «Русские девушки», «Снегирь» (по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов</p> <p>В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как</p>

	<p>передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p> <p>К.Н. Батюшков. <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя). Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p> <p>Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. <i>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...»</i> (по выбору учителя). «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.</p> <p>А.С. Пушкин. <i>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</i> Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. <i>«К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»</i> Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. <i>«Бесы»</i> Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. <i>«Осень»</i> Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. <i>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. <i>«Капитанская дочка».</i> Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпитафия. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении.</p> <p>ПРОЕКТ. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. <i>«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»</i> Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. <i>«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»</i></p>
--	---

	<p>Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Из Гёте»</i></p> <p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>«Прощай, немытая Россия...»</i>, <i>«Родина»</i>. Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.</p> <p><i>«Мцыри»</i> Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p> <p>Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. <i>«Ревизор»</i></p> <p>История создания комедии. Сюжет и композиция <i>«Ревизора»</i>, особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении.</p> <p>Н.В. Гоголь о смехе.</p> <p><i>«Шинель»</i>. <i>«Маленький человек»</i> в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.</p> <p>Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)</p> <p>Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i>. Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.</p> <p>Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</p> <p>И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i></p> <p>Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.</p> <p><i>«Бирюк»</i>. Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. <i>«Певцы»</i>. Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.</p> <p><i>«Ася»</i>. История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.</p> <p>Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»;</p> <p>Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p> <p>А.П. Чехов. Жизнь и судьба. <i>«Дом с мезонином»</i>, <i>«Попрыгунья»</i></p> <p>История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героев. Ироническое и лирическое в рассказах</p>
--	--

Из зарубежной литературы	13	<p>Данте Алигьери. «<i>Божественная комедия</i>» («<i>Ад</i>»). Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p> <p>У. Шекспир. «<i>Ромео и Джульетта</i>» (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя)</p> <p>Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.</p> <p>И.-В. Гёте. «<i>Фауст</i>» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p> <p>Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «<i>Властелин колец</i>». В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни</p> <p>У. Голдинг. «<i>Повелитель мух</i>» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».</p> <p>Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?</p>
Из русской литературы XX в.	3	<p>К.Г. Паустовский. «<i>Золотая роза</i>» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.</p> <p>Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя</p> <p>В.А. Пьецух. «<i>Прометейщина</i>». Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.</p> <p>Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе</p>
Повторение и обобщение изученного в 8 классе	4	Рекомендации книг на лето. Итоги года.

3. Тематическое планирование

Название раздела	Кол-во часов	Основные виды деятельности
Классицизм	7	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;</p> <p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</p> <p>выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p>

		<p>выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;</p> <p>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> <p>сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.</p> <p>Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p> <p>Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды.</p> <p>Выразительно читать оды. Выявлять правила комедии классицизма.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя</p>
Сентиментализм и его традиции	5	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей</p> <p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p>
Русская литература XIXв.	38	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма</p> <p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения.</p> <p>Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p>

	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p> <p>Выразительно читать произведения романтической поэзии.</p> <p>Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p> <p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.</p> <p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p> <p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и</p>
--	--

		<p>второй половины XIX в.).</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>13</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации,</p>

		<p>отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
Из русской литературы XX в.	3	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма</p> <p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения.</p> <p>Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма.</p> <p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p> <p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p> <p>Выразительно читать произведения романтической поэзии.</p> <p>Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.</p> <p>Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе</p>
Повторение и обобщение изученного в 8 классе	4	<p>Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма.</p>

**Календарно-тематическое планирование
на 2018– 2019 учебный год**

Предмет: литература

Класс: 8

УМК: «Литература. 8 класс» в 2-х частях под редакцией Б.А. Ланина, Москва: «Вентана-Граф», 2015; рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

№ п/п	Распределение учебного времени	Общее кол-во часов	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1.	Всего часов на предмет по учебному плану	68	17	15	20	16
2.	Число контрольных, практических, лабораторных работ, экскурсий и др.	П/Р 1ч К/Р 1ч Р/Р 7ч.	Р/Р 1ч.	П/Р1ч Р/Р 1ч.	Р/Р 3ч.	К/Р 1ч Р/Р 2ч.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения	Примечание
	Классицизм				
1	Введение. Литература в поисках героя.	1			
2	Н. Буало. Поэма-трактат <i>«Поэтическое искусство»</i>	1			
3	«Ж.-Б. Мольер. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (сцены из комедии)	1			
4	«М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. <i>«Ода на день восшествия...»</i> .	1			
5	М.В. Ломоносов - реформатор русского языка, учёный, поэт. Классицизм. «Теория трёх штилей».	1			
6	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. <i>«Недоросль»</i> (сцены из комедии) Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян.	1			
7	Тема воспитания в комедии. Современное звучание произведения	1			
8	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. <i>«Бедная Лиза»</i> - новая эстетическая реальность.	1			
9	Карамзин Н.М. <i>«Бедная Лиза»</i> . Образ Лизы «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести.	1			
10	Сюжет и композиция повести. Роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин):	1			
11	А.И. Куприн. Жизнь и судьба. <i>«Гранатовый браслет»</i>	1			

	Тема любви. Трагические чувства Желткова				
12	Развитие речи. Сочинение -рассуждения. «Маленький» ли человек Желтков?	1			
13	Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Мультимедийная презентация о поэтах-предшественниках и современниках А.С.Пушкина	1			
14	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя) Многообразие тематики поэзии Державина.	1			
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского.	1			
16	К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества.	1			
17	Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя) «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Тема любви в творчестве Боратынского.	1			
18	А.С. Пушкин. Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. («К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»).	1			
19	Своеобразие любовной лирики поэта. («К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» .)	1			

20	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция <i>«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>	1			
21	<i>Болдинская осень. «Размышления о природе творчества. («Бесы, «Осень»)</i>	1			
22	Р/р Проверочная работа № 1 по лирике А.С. Пушкина.	1			
23	Пушкин А.С. историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Тема семейной чести. Гл.1-2	1			
24	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». Гринёв и Швабрин.	1			
25	Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта.	1			
26	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1			
27	Р/р Сочинение. По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
28	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. <i>(«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»)</i>	1			
29	Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. <i>(«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»)</i>	1			
30	Мотивы покоя и одиночества <i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</i> .	1			
31	<i>«Прощай, немытая Россия...», «Родина»</i> . Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.	1			
32	<i>«Мцыри»</i> Герой-бунтарь в поэме Лермонтова.	1			

33	Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь	1			
34	Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1			
35	Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. <i>«Ревизор»</i> Творческая история комедии «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия.	1			
36	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 2- 3 действия). Русское чиновничество в сатирическом изображении автора	1			
37	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия). Хлестаковщина как общественное явление.	1			
38	<i>«Шинель»</i> . «Маленький человек» в русской литературе. Образ Петербурга в повести	1			
39	Развитие речи. Сочинение - рассуждение «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич)	1			
40	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i> Тема «маленького человека» в произведении Достоевского.	1			
41	<i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?	1			
42	И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i> . История создания, основные темы.	1			
43	<i>«Бирюк»</i> Роль пейзажа в раскрытии образа героя.	1			
44	<i>«Певцы»</i> Образы Дикого Барина и Якова Турка.	1			
45	Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася.	1			
46	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Тема рока в повести.	1			

47	Развитие речи. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях	1			
48	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином». История человеческой жизни как основа сюжета.	1			
49	А.П. Чехов. История человеческой жизни как основа сюжета. «Попрыгунья»	1			
50	А.П. Чехов. Рассказы	1			
51	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад») Образ поэта, спускающегося по кругам ада.	1			
52	Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика	1			
53	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии.	1			
54	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Эволюция образов Ромео и Джульетты	1			
55	<i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов.	1			
56	И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты) Герой в поисках смысла жизни.	1			
57	Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель.	1			
58-59	Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец» В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни	2			
60	У. Голдинг. «Повелитель мух» . Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.	1			
61	Развитие речи. Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества	1			
62	К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Искусство и	1			

	художник: муки творчества и счастье художника-творца.				
63	Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя	1			
64	В.А. Пьецух. «Прометейщина» Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе	1			
65	В.Г.Распутин. Нравственные уроки повести «Пожар»	1			
66	Р/Р Виртуальное интервью с писателем	1			
67-68	Итоговая читательская конференция «От маленького читателя к большому писателю»	2			