

Приложение № 1 ООП ООО  
на 2020/2021 учебный год  
Утверждено приказом по МБОУ «СШ № 25»  
№ 223 от 31.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»**

**(предметная область «Русский язык и литература»)**

**5 – 9 класс**

**2020 г.**

## **Планируемые результаты предмета «Литература», 5 класс**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

У обучающегося будут сформированы:

- уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
- субъективная значимость использования русского языка и языков народов России;
- осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное отношение к учению;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
  - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
  - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).

### **Познавательные УУД**

Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный, учебный, научно-популярный, информационный);

-критически оценивать содержание и форму текста.

### **Коммуникативные УУД:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определенную роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
  - представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- адекватному восприятию воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- понимать и знать изученные тексты;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Ученик получит возможность научиться:

воспринимать и анализировать художественный текст;

использовать воспитательный потенциал литературы как искусства;

анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа;

определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;

выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;

объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

писать изложения и сочинения на основе литературно-художественных произведений;

выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности**

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Тематика проекта

«Античная мифология в “ Хрониках Нарнии” (“ Лев, колдунья и волшебный шкаф”))»

«Литературные сказки русских и зарубежных писателей»

«Мои любимые басни»

«Описание любимого времени года с использованием цитат»

«Античные образы в поэзии А. С. Пушкина»

«Приключения Гекльберри Финна: карта путешествий»

### **Планируемые результаты предмета «Литература», 6 класс**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

У обучающегося будут сформированы:

- уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;
- субъективная значимость использования русского языка и языков народов России;
- осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ответственное отношение к учению;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); -определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

-оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

-обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).

### **Познавательные УУД**

Обучающийся сможет:

-выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

-строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

-излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный, учебный, научно-популярный, информационный);

-критически оценивать содержание и форму текста.

### **Коммуникативные УУД:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- адекватному восприятию воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- понимать и знать изученные тексты;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- использовать воспитательный потенциал литературы как искусства;
- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои; особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа;

- определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать изложения и сочинения на основе литературно-художественных произведений;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности**

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позволяет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности со взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Тематика проекта

Героический эпос народов мира

Образ Родины в творчестве поэтов 19 века.

Образ главного героя в рассказе «Уроки французского»

### **Планируемые результаты предмета «Литература», 7класс**

#### **Личностные результаты**

Уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Сформированность ответственного отношения к учению.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

#### **Метапредметные результаты**

## Регулятивные

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- :-определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

: -определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; -анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; -оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; -обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

-фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

-наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

-соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

-принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; -самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

-демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).

### **Познавательные**

—выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

-объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

-строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; -строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; -излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

-самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

### **3.Смысловое чтение.**

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; -резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный

-учебный, научно-популярный, информационный,

-критически оценивать содержание и форму текста.

### **Коммуникативные –**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

2. - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; - выделять общую точку зрения в дискуссии; - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; - организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. 2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет: - определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.); - представлять в устной или письменной форме

развернутый план собственной деятельности; - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; - высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; - делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. 3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет: - целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; - выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; - выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; - использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

**Выпускник научится:** планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;<sup>26</sup> использовать такие математические методы и приемы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма; использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;•использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. Выпускник получит возможность научиться: самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию; использовать такие математические методы и приемы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование; использо-

вать такие естественнонаучные методы и приемы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов; использовать некоторые приемы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

## Предметные

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осознание текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

**Выпускник научится:** - определять тему и основную мысль произведения; - использовать различные виды пересказа; - пересказывать сюжет; - выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять - фабулу; - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; - оценивать систему персонажей; - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; - выявлять особенности языка и стиля писателя; - определять родо - жанровую специфику художественного произведения ; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; - анализировать литературные произведения разных жанров; - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; - представлять развернутый

устный или письменный ответ на поставленные вопросы;- вести учебные дискуссии; - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ; - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.); - пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся**

По окончании изучения некоторых произведений учащимся предлагаются темы проектов. Они могут выбрать понравившуюся тему и изучить ее более подробно.

Темы: Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.

Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества.

Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.

### **РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

### **Планируемые результаты предмета «Литература», 8 класс**

#### **Личностные результаты**

Уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа.

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Сформированность ответственного отношения к учению.

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **Метапредметные результаты**

## **Регулятивные**

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

## **2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе**

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

-планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

-определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

-систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

-отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

-оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

-находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

-работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

-устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

-сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

-определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

-анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

-свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).

### **Познавательные**

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственно й аргументацией или самостоятельно полученными данными

-строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

**3.Смысловое чтение.** Обучающийся сможет:

-находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

-ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

-устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

-резюмировать главную идею текста;

-преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный -учебный, научно-популярный, информационный,-критически оценивать содержание и форму текста.

### **Коммуникативные**

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

### **Предметные результаты**

совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

—создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую, участие в диалоге и полилоге;

—развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

—овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

—понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально -смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

—умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

—выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

—умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на

вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования:

— осознанное использование речевых средств для планирования и регуляции собственной речи; для выражения своих чувств, мыслей и коммуникативных потребностей;

— соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи;

— стремление расширить свою речевую практику, развивать культуру использования русского литературного языка, оценивать свои языковые

умения и планировать их совершенствование и развитие;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка:

— распознавание и характеристика основных видов выразительных средств.

### **Выпускник научится :**

- Определять в произведении элементы сюжета, фабулу.
- Понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки 21

произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  
анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:  
давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);  
выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности:**

1. Сочинение-эссе на литературную тему
2. Кроссворды по произведениям А.С. Пушкина.
3. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Образ Сергия Радонежского в литературе и изобразительном искусстве
5. Что речь может сказать о человеке (на примере произведения «Бедная Лиза»)
6. Образ Снегурочки в русском искусстве и литературе»
7. Роль пейзажа в произведении «Челкаш»
8. Булгаковская Москва
9. «Сердце добра»
10. «Василий Теркин» - книга про бойца

#### **Планируемые результаты предмета «Литература», 9 класс**

## **Личностные результаты**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Регулятивные**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

#### 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно

определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

#### 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).

### **Коммуникативные**

**1.** Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

определять возможные роли в совместной деятельности;

играть определенную роль в совместной деятельности;

принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии, выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2 Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);  
представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;  
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;  
высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;  
принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;  
создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;  
использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  
использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;  
делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

### **3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).**

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  
выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;  
выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;  
использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  
использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

#### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

##### **Выпускник научится:**

планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;

выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;

распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;

использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;

видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование учебный и социальный проект;

использовать догадку, озарение, интуицию;

использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;

использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;

использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;

использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

### **Предметные**

1. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

### **Выпускник научится:**

определять тему и основную мысль произведения;

использовать различные виды пересказа;

пересказывать сюжет;

выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять - фабулу;

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

оценивать систему персонажей;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

выявлять особенности языка и стиля писателя;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

анализировать литературные произведения разных жанров;

выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;- вести учебные дискуссии;

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии ;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5-9 кл.);

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### **Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности:**

1. «Слово о полку Игореве» - правда жизни или правда искусства?
2. Урок-проект «Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума».
3. Урок-проект «Один день с Евгением Онегиным»
4. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».
5. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.
6. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.

## **2. Содержание учебного курса, 5 класс**

| <b>Название раздела</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Основное содержание</b>                                                                                                                      |
|-------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Введение</b>         | 1                   | Литература как искусство слова                                                                                                                  |
| <b>Мифология</b>        | 3                   | Мифы об искусстве. «Апполон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Славянская мифология. Художественный образ в мифе. |
| <b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b> | 4                   | Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки. Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»   |
|                         | 6                   | Сказка А.Погорьельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказка                                                                           |

|                                        |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Литературная сказка</b>             |    | Х. К. Андерсена «Снежная королева».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Древнерусская литература</b>        | 2  | Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева». «Сказание о юноше-кожемяке».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Жанр басни в мировой литературе</b> | 2  | Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Русская литература XIX века</b>     | 33 | <p>И.А. Крылов: слово о баснописце. Басни И.А. Крылова. «Волк и Ягненок»</p> <p>Басенные образы. «Квартет», «Свинья под дубом»</p> <p>Выразительное чтение басен И.А. Крылова</p> <p>Урок-проект «Мои любимые басни»</p> <p>А.С. Пушкин: слово о поэте. Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро»</p> <p>Природа и человек в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне».</p> <p>Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина</p> <p>Образ королевича Елисея в сказке А.С. Пушкина</p> <p>Особенности «Сказки о попе и его работнике Балде», «Сказки о Медведихе» А.С. Пушкина</p> <p>«Что за прелесть эти сказки!» (Обобщение по сказкам А.С. Пушкина)</p> <p>Урок-проект «Античные образы в поэзии А.С. Пушкина»</p> <p>М.Ю. Лермонтов: слово о поэте. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Прототипы героев</p> <p>Образ исторического события в стихотворении</p> <p>Н.В. Гоголь: слово о писателе. Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Фольклорные источники и мотивы</p> <p>Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством»</p> <p>Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы»</p> <p>Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)</p> <p>Образ времени года в литературном произведении</p> <p>Образ времени года в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p> <p>Урок-проект «Описание любимого времени года с использованием цитат»</p> <p>И.С. Тургенев: Слово о писателе. Повесть И.С. Тургенева «Муму». Знакомство с</p> |

|                                          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |    | <p>героями</p> <p>Образ Герасима в повести И.С. Тургенева «Муму»</p> <p>Образ исторического времени в повести И.С Тургенева «Муму»</p> <p>Смысл названия повести И.С. Тургенева «Муму»</p> <p>Н.А. Некрасов: слово о поэте. Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети»</p> <p>Выразительное чтение отрывка из произведения Н.А. Некрасова</p> <p>Заглавный образ в литературном произведении (практикум)</p> <p>Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат</p> <p>Л.Н. Толстой: слово о писателе. Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».</p> <p>Историко-литературная основа рассказа.</p> <p>Образы горцев.</p> <p>Образы Жилина и Костылина.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»</p> <p>Образ Родины в русской поэзии XIX века</p> <p>«Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого.</p> <p>«Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова</p> |
| <b>Русская литература XX века</b>        | 6  | <p>Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p> <p>Напевность Стихотворений С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».</p> <p>Образ родины в поэзии С. А. Есенина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина.</p> <p>П.П. Бажов: слово о писателе. Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.</p> <p>Образ рассказчика в сказах.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Образы детей в мировой литературе</b> | 21 | <p>Образы детей в мировой литературе</p> <p>М. Твен: слово о писателе. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                  |   | <p>Мир детства в повести.</p> <p>Урок-проект Приключения Гекльберри Финна”: карта путешествий</p> <p>Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих»</p> <p>А.П. Чехов: слово о писателе. Рассказ А. П. Чехова «Мальчики».</p> <p>Рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия».</p> <p>Практикум. Отзыв о литературном произведении.</p> <p>А.С. Грин: слово о писателе. Музей писателя А.С.Грина. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».</p> <p>Образ Ассоль.</p> <p>Образ Грзя.</p> <p>Описание первой встречи героев.</p> <p>Финал повести А. С. Грина «Алые паруса».</p> <p>А.П. Платонов: слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок».</p> <p>Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».</p> <p>Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.</p> <p>С.Я. Маршак: слово о писателе. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения</p> <p>Заглавный образ в пьесе-сказке.</p> <p>Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа</p> |
| <b>Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны</b> | 9 | <p>Дети и война. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».</p> <p>В.П. Катаев: слово о писателе. Дети и война. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».</p> <p>Образ Вани Солнцева. Смысл названия повести. Дети во время Ленинградской блокады. Ю. Яковлев. «Девочка с Васильевского острова»</p> <p>В.П. Астафьев: слово о писателе. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>Образ главного героя.</p> <p>Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</p> <p>Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Образы животных в мировой литературе</b> | 6 | Э.Сетон-Томпсон: слово о писателе. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.Ю.П. Казаков: слово о писателе. Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»Практикум. Тема и идея литературного произведения |
| <b>Жанр рассказа в мировой литературе</b>   | 9 | А.Конан Дойл: слово о писателе. Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».М.М. Зощенко: слово о писателе. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша». Р. Бредбери: слово о писателе. Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день». Письменные отзывы о прочитанных рассказах. Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения на лето.                                     |

### Содержание учебного курса, 6 класс

| Название раздела                     | Кол-во часов | Основное содержание                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Введение</b>                      | 1            | Образ человека в литературе                                                                                                                                                      |
| <b>Мифология</b>                     | 2            | Миф о Прометее. Миф о Геракле «Яблоки Гесперид»                                                                                                                                  |
| <b>Античная литература</b>           | 3            | Героическая поэма Гомера «Илиада». Образы Ахилла и Гектора. Героическая поэма Гомера «Одиссея». Образ Одиссея. Герои мифов в литературе. Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» |
| <b>Героический эпос народов мира</b> | 3            | «Песнь о Роланде». Образ Роланда. «Песнь о нибелунгах». Образ Зигфрида. Урок-проект «Героический эпос народов мира»                                                              |
| <b>Русский фольклор</b>              | 4            | Народная песня и ее виды. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравуш-                          |

|                                          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |    | ка...».<br>Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Былина «Садко». А.К.Толстой «Илья Муромец»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Древнерусская литература</b>          | 2  | Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». «Сказание о невидимом граде Китеже». Китежская легенда в музыке и живописи (Римский-Корсаков, Рерих, Васнецов, Нестеров и др.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Жанр баллады в мировой литературе</b> | 4  | Жанр баллады. Гете «Лесной царь» Особенности баллады Ф.Шиллера «Перчатка» Особенности баллады В.Скотта «Клятва Мойны». Особенности баллады Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Русская литература 19 века</b>        | 28 | В.А. Жуковский: слово о поэте. Баллада «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.<br>Баллада «Людмила». Сопоставление образов Людмилы и Светланы.<br>Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (практикум)<br>А. С. Пушкин: слово о поэте.ш «Песнь о вещем Олеге». Нравственно-философская проблематика стихотворения.<br>Стихотворение А.С.Пушкина «Ворон к ворону летит...»<br>Роман «Дубровский». Изображение жизни русского помещного дворянства. Образы помещиков.<br>Владимир Дубровский в родительском доме.<br>Владимир Дубровский в доме Троекурова.<br>Финал романа «Дубровский».<br>Р.Р.Краткое изложение эпизода.<br>Портрет в литературном произведении (практикум)<br>Описание портрета литературного героя.<br>Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»<br>М.Ю. Лермонтов: слово о поэте. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»<br>Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»<br>М. Ю. Лермонтов «Беглец».<br>Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...». Образ России в поэзии А.В.Кольцова. |

|                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |   | <p>Образ России в поэзии Кольцова.</p> <p>Тема взаимоотношений человека и природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Какое дикое ущелье...», «С поляны коршун поднялся...» и др.</p> <p>Нравственная проблематика стихотворений А. А. Фета «Ласточки», «Учись у них...» и др.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.</p> <p>Урок-проект «Образ Родины в творчестве поэтов 19 века»</p> <p>Н.С. Лесков: слово о писателе. Сказ Н. С. Лескова «Левша».</p> <p>Образы русских умельцев. Образ Левши и средства его создания. Смысл названия.</p> <p>Авторская позиция в сказе «Левша».</p> <p>Сообщение о жизни и творчестве писателя (практикум)</p> <p>А.П. Чехов: слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Использование приема антитезы.</p> <p>Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Средства создания юмористических образов.</p> <p>Роль художественной детали.</p> |
| <b>Литература нонсенса и абсурда</b>                     | 2 | <p>Поэзия нонсенса Э.Лир «Лимерики» Г.К.Честертон Стихотворения.</p> <p>Проза нонсенса и абсурда. Л.Кэрролл «Верлиока»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Автобиографические произведения русских писателей</b> | 8 | <p>«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства!» Повесть Л. Н. Толстого «Детство»</p> <p>Образ Николеньки Иртеньева. Жизнь в восприятии ребенка.</p> <p>Образы родителей и родного дома в повести «Детство»</p> <p>Автобиографическая повесть М.Горького «Детство». «Война всех со всеми». Образ деда Каширина и его сыновей.</p> <p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Образ бабушки Акулины Ивановны. Образ Цыганка.</p> <p>Образ Алеши. Р/Р Составление цитатного плана характеристики персонажа.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                        |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Русская литература 20 века</b>      | 19 | <p>А.И. Куприн: слово о писателе. Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»<br/> Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор».<br/> Сочинение о персонаже литературного произведения (практикум)<br/> А.А.Блок: слово о поэте. «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя. Символическое значение образов.<br/> В.В. Маяковский: слово о поэте. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Отношение героя к миру. Гуманистическое звучание произведения.<br/> Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (практикум)<br/> М. М. Пришвин: слово о писателе. «Кладовая солнца»<br/> Образы Насти и Митраши.<br/> Художественная функция истории Травки и Антипыча<br/> Н.М.Рубцов: слово о поэте. Изображение родной природы в стихотворениях «Звезда полей», «Листья осенние».<br/> В.Г.Распутин: слово о писателе.<br/> Трудности послевоенного времени в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».<br/> Урок-проект «Образ главного героя рассказа в рассказе «Уроки французского»<br/> Образ учительницы в рассказе «Уроки французского».<br/> Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского».<br/> «Уроки доброты» В.Г. Распутина. РР Письменный ответ на вопрос.</p> |
| <b>Жанр песни в русской литературе</b> | 3  | <p>Песни А. Ф. Мерзляков П. А. Вяземский, И. И. Козлов<br/> Б.Ш.Окуджава: слово о поэте. Особенности творчества<br/> В. С. Высоцкий: слово о поэте. Особенности творчества</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Зарубежная литература</b>           | 10 | <p>История незаурядной, героической личности в рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише». Национальные черты в характере героя.<br/> Человек и природа в рассказе Д.Лондона «Сказание о Кише».<br/> Дж.Лондон «Любовь к жизни».<br/> Повесть-сказка А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                          |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          |    | <p>Образы «взрослых» в произведении.</p> <p>Тема дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих взаимоотношений. Десять уроков маленького принца.</p> <p>Символическое значение образа маленького принца.</p> <p>Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного автора.</p> <p>Итоговая контрольная работа</p>                                                                                                                                                  |
| <b>Жанр повести в русской литературе</b> | 13 | <p>Н.В.Гоголь: слово о писателе. Фантастическая повесть «Вий».</p> <p>История Хомя Брута.</p> <p>Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомя Брута.</p> <p>Р/Р Сочинение по произведению «Вий»</p> <p>В.М.Шукшин: слово о писателе. «Живет такой парень». Образ Пашки Колокольникова.</p> <p>В.М.Шукшин «Живет такой парень». Смысл названия повести.</p> <p>Р/Р Письменные отзывы о прочитанных повестях.</p> <p>Повторение и обобщение изученного в 6 классе</p> <p>Итоговый урок.</p> |

### Содержание учебного курса, 7 класс

| Название раздела                                | Кол-во часов | Основное содержание                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сюжет как метафора жизни</b>                 | 1            | Сюжет как метафора жизни                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Древнерусская литература</b>                 | 1            | «Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».                                                                                                    |
| <b>Классические сюжеты в мировой литературе</b> | 4            | М. де Сервантес Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. |

|                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |    | ла. Конфликт иллюзии и реальной действительности. У. Шекспир. Трагедия <b>«Ромео и Джульетта»</b> . «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Тема судьбы. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Русская литература 18 века | 5  | <p>Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия <b>«Недоросль»</b>. История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.</p> <p><b>«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»</b></p> <p>(практикум) Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».</p>                                                                                                                                                                    |
| Русская литература 19 века | 28 | <p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения <b>«Туча»</b>, <b>«Узник»</b>, <b>«Анчар»</b>. Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Повесть <b>«Станционный смотритель»</b>. Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе (Проект). <i>Внеклассное чтение</i>. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Три пальмы», «Тучи». Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».</p> <p><b>«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»</b> (практикум). Обобщение сведений о сюжете как организующем на-</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>чале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.</p> <p>Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть <b>«Тарас Бульба»</b>. Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. ПРОЕКТ Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.</p> <p><b>Сочинение «АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»</b> (практикум). Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.</p> <p>И.С.Тургенев «Живые мощи». Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки, «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника». Мастерство пейзажной живописи. <i>Внеклассное чтение. «Бежин луг».</i></p> <p>Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Фонтан», «Еще земли печален вид», «Неохотно и несмело». Философская проблематика стихотворений.</p> <p>А.А. Фет. Слово о поэте. «Кот поет, глаза прищуря», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер». Философская проблематика стихотворений.</p> <p><b>«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»</b> (практикум)</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «В полном разгаре страда деревенская». Изображение народных характеров. Образ русской крестьянки. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая») Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки.</p> <p>М.Е. Салтыков Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» Своеобразное художественное осмысление проблем</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                            |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |    | <p>русской действительности. <i>Внеклассное чтение. «Премудрый пискарь»</i></p> <p>А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Рассказ «Маска». Способы выражения авторской позиции. Внеклассное чтение «Налим».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Русская литература 20 века | 19 | <p>И.А. Бунин Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.</p> <p>А.И. Куприн «Куст сирени». Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция. <i>Внеклассное чтение. Рассказ «Храбрые беглецы»</i></p> <p>И.С. Шмелев «Страх». Образ исторического события в литературном произведении.</p> <p>Е.И. Замятин «Дракон». Герои и прототипы, образ исторического события.</p> <p>А.А. Фадеев «Разгром» (фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия. История восприятия и оценки автора и его героев.</p> <p>ПРАКТИКУМ. Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении.</p> <p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнелюбие и фантастика в произведении.</p> <p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Мужество», «Постучись кулачком – я открою». Историческая и биографическая основа стихотворений.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «В этой роще березовой», «Гроза идет». Философская проблематика стихотворений.</p> <p><b>«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»</b> (практикум). Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).</p> <p>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. ПРОЕКТ Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ</p> |

|                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |   | <p>рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.</p> <p>В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.</p> <p><b>ПРОЕКТ: РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ» (практикум).</b> Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.</p> |
| <b>Зарубежная литература</b> | 9 | <p>Жанр новеллы в зарубежной литературе. П. Мериме «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.</p> <p>Э. По «Низвержение в Мальстрём»</p> <p>А.Кристи «Тайна египетской гробницы»</p> <p>Ж. Сименон «Показания мальчика из церковного хора»</p> <p>Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Особый тип построения сюжета в детективах.</p> <p>А.Азимов «Поющий колокольчик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.</p> <p>Р. Шекли «Страж-птица» (обзор). Сюжет как цепь испытаний.</p> <p>Рекомендации книг на лето. Итоги года.</p>                                                                                                                                                             |

### Содержание курса, 8 класс

| Название раздела                                     | Кол-во часов | Основное содержание                                                                            |
|------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Художественный мир литературного произведения</b> | <b>1</b>     | Художественный мир литературного произведения                                                  |
| <b>Древнерусская</b>                                 | <b>5</b>     | «Житие Сергия Радонежского», <i>Духовная традиция в русской поэзии.</i> М.В. Ломоносов «Утрен- |

|                                       |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>литература</b>                     |    | нее размышление о Божием величестве», Г.Р. Державин «Бог», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К. Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Зарубежная литература 18в</b>      | 3  | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Русская литература XVIII века.</b> | 3  | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Русская литература XIX века</b>    | 26 | А.С. Пушкин «капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Мцыри». Н.В. Гоголь «Ревизор». Сны в художественной литературе: В.Г. Бенедиктов «Сон», И.А. Гончаров «Сон Обломова», Ф.М. Достоевский «Сон Раскольникова» (из романа «Преступление и наказание»), Д.С. Мережковский «Сон». А.Н. Островский «Снегурочка». Л.Н. Толстой «После бала». Предметный мир литературного произведения: Г.Р. Державин «Приглашение к обеду», А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», И.С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты) |
| <b>Русская литература XX века</b>     | 21 | М. Горький «Челкаш». А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Русь». М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Иван Васильевич». Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин». Тема Великой Отечественной войны в русской литературе: А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русский войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», В.Л. Кондратьев «Сашка». А.И. Солженицын «Матренин двор»                                                              |
| <b>Зарубежная литература XX в.</b>    | 9  | Э.Хемингуэй «Старик и море». Форма сонета в мировой литературе: Данте Алигьери «В своих очах она хранит...», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани», У.Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...», А.С. Пушкин «Сонет», Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный»,                                                                                                                                                                                                                          |

|  |  |                                                                                                              |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | П.Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призвание», В.Я.Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «венок сонетов» |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Содержание учебного курса, 9 класс

| Название раздела                                        | Кол-во часов | Основное содержание                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Художественный мир литературы эпохи, направления</b> | 1            | Художественный мир литературной эпохи, направления                                                                                                                                     |
| <b>Античная литература</b>                              | 2            | <i>Античная литература. Древнегреческая литература.</i> «Прометей прикованный» Эсхила. <i>Римская литература.</i> Поэзия Горация, Катулла и Овидия.                                    |
| <b>Литература средних веков</b>                         | 2            | Литература средних веков. Литература средних веков и Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте Алигьери.                                                                            |
| <b>Древнерусская литература</b>                         | 5            | Древнерусская литература. Своеобразие литературы Древней Руси. Сюжет и композиция «Слово о полку Игореве». Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».                            |
| <b>Литература эпохи Возрождения.</b>                    | 2            | Литература эпохи Возрождения. Трагедия Уильяма Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.                                                                                                       |
| <b>Зарубежная литература XVII–XVIII веков</b>           | 4            | Зарубежная литература 17-18 веков. Направления в зарубежной литературе 17-18 веков. Трагедия И.В. Гете «Фауст». Образ Фауста. Жанр оды в мировой литературе. Оды Пиндара и Ф. Малерба. |

|                                                        |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Русская литература XVIII века</b>                   | 2  | Ода в русской поэзии. Русская литература 18 века. Своеобразие русской литературы 18 века. Г.Р. Державин. Поэзия Г.Р. Державина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Зарубежная литература первой половины XIX века.</b> | 3  | Зарубежная литература первой половины 19 века. Художественный мир романтизма. Э.Т.А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Поэзия Дж. Г. Байрона и Э. По.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Русская литература первой половины XIX века.</b>    | 74 | Русская литература первой половины 19 века. Своеобразие русской литературы первой половины 19 века. В.А. Жуковский. Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое». Элегия «Море». А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума». Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия. Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого. Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. «Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин. Биография и творчество А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина. Тема памяти в лирике А.С. Пушкина. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин» «Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. «Один день с Евгением Онегиным». Онегин и поместное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Практикум. Лирические отступления в эпических |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>произведениях. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. П.А. Вяземский. Д.В. Давыдов. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Герой нашего времени» - социально-психологический роман. Обзор содержания. История создания романа «Герой нашего времени». Сюжет и композиция. Печорин как представитель «портрета поколения». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. (гл. «Тамань»). Тема судьбы и случая в романе (гл. «Фаталист»). Романтизм и реализм романа. Практикум. Композиция литературного произведения. Жанр элегии в мировой литературе Н.А. Некрасов. Т. Грей «Сельское кладбище».</p> <p>Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Н.В. Гоголь «Шинель». Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. Образы помещиков: Чичиков и Манилов. Образы помещиков: Чичиков и Коробочка. Образы помещиков: Чичиков и Ноздрев. Образы помещиков: Чичиков и Собакевич. Образы помещиков: Чичиков и Плюшкин. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. Чиновничий мир в поэме. Мёртвые и «живые» души. Образ автора. Практикум. Анализ вставного текста в художественном произведении. Жизнь души в произведениях РЛ 19 века.</p> <p>И.С. Тургенев «Певцы». Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Практикум. Характеристика художественного мира произведения.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Русская литература XX в. | 5 | Русская литература XX века.<br><br>"Гуманистическая традиция в русской литературе XX века". Л. А. Андреев. Рассказ "Город". В. В. Набоков. Рассказ "Рождество". «Традиции смеховой культуры в русской литературе». А. Аверченко. "Корибу". Тэффи. "Взамен политики" |
| Итоговый урок            | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### 3. Тематическое планирование, 5 класс

| № п /п | Название раздела, темы         | Кол-во часов | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------|--------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Литература как искусство слова | 1            | <b>Читать</b> вступительную статью учебника.<br><b>Раскрывать</b> смысл названия статьи.<br><b>Отвечать</b> на вопросы.                                                                                                                                                                                                                 |
| 2      | Мифология                      | 3            | <b>Читать</b> статью учебника.<br><b>Отвечать</b> на вопросы.<br><b>Читать и комментировать</b> фрагменты произведения. <b>Делать</b> записи в тетради.<br><b>Выполнять</b> творческую работу.<br><b>Рассказывать</b> о персонаже.<br><b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.<br><b>Работать</b> с литературоведческими словарями. |
| 3      | Русский фольклор               | 4            | <b>Читать</b> статью учебника.<br><b>Отвечать</b> на вопросы.<br><b>Читать</b> произведения.<br><b>Делиться</b> собственными впечатлениями о прочитанном.<br><b>Делать</b> записи в тетради.<br><b>Рассказывать</b> о персонаже.<br><b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.                                                        |

|    |                                                             |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4  | Литературная сказка                                         | 6  | <b>Отвечать</b> на вопросы.<br><b>Читать</b> произведения.<br><b>Делиться</b> собственными впечатлениями о прочитанном.<br><b>Делать</b> записи в тетради.<br><b>Рассказывать</b> о персонаже.<br><b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.<br><b>Обсуждать</b> иллюстрации.                                                                                                                    |
| 5  | Древнерусская литература                                    | 2  | <b>Выразительно</b> читать фрагменты памятника.<br><b>Рассказывать</b> о личности и времени Владимира Мономаха.<br><b>Объяснять</b> значение устаревших слов.<br><b>Обсуждать</b> в группах.<br><b>Отвечать</b> на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.                                                                                                                          |
| 6  | Жанр басни в мировой литературе                             | 2  | <b>Читать</b> статью учебника.<br><b>Отвечать</b> на вопросы.<br><b>Читать</b> произведения.<br><b>Делать</b> записи в тетради.<br><b>Выразительно</b> читать произведения.                                                                                                                                                                                                                        |
| 7  | Русская литература 19 века                                  | 29 | <b>Готовить</b> сообщение по биографическому материалу. <b>Сравнивать</b> биографии и судьбы поэтов (писателей). <b>Рассказывать</b> о своих чувствах, навеянных произведениями.<br><b>Анализировать</b> образы.<br><b>Выразительно читать</b> произведения.<br><b>Обсуждать</b> иллюстрации.<br><b>Учить</b> стихотворение, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произве- |
| 8  | Образ времени года в литературном произведении              | 2  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 9  | Образ родины в русской поэзии                               | 2  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 10 | Русская литература 20 века                                  | 22 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 11 | Образы детей в зарубежной литературе                        | 9  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12 | Образы детей в поэзии и прозе о Великой Отечественной войне | 5  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 13 | Образы животных в мировой литературе                        | 6  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 | Жанр рассказа в мировой литературе | 9 | <p>дений.</p> <p><b>Слушать</b> аудиозаписи.</p> <p><b>Приводить</b> примеры изобразительно-выразительных средств в тексте.</p> <p><b>Обращаться</b> к истории и времени создания произведений.</p> <p>Письменно и устно <b>описывать</b> портрет героя в произведении.</p> <p><b>Проводить</b> сопоставительный анализ образов.</p> <p><b>Составлять</b> план сочинения.</p> <p><b>Готовить</b> презентацию.</p> <p><b>Писать</b> работу исследовательского характера.</p> <p><b>Искать</b> информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета.</p> <p><b>Читать</b> статью учебника.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы.</p> <p><b>Анализировать</b> список действующих лиц.</p> <p><b>Читать и комментировать</b> фрагменты произведения. <b>Читать</b> по ролям.</p> <p><b>Делать</b> записи в тетради.</p> <p><b>Формулировать</b> выводы об особенностях конфликта в произведении.</p> <p><b>Работать</b> в группах по заданной проблеме.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу.</p> <p><b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.</p> <p><b>Работать</b> с литературоведческими словарями.</p> <p><b>Чтение</b> по ролям фрагментов драматических произведений.</p> <p><b>Определять</b> типа конфликта в произведении</p> |
|----|------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                          |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <b>Писать</b> отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения. |
|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Тематическое планирование, 6 класс

| № П/п | Название раздела, темы   | Кол-во часов | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Введение.                | 1            | <b>Читать</b> вступительную статью учебника.<br><b>Обсуждать</b> сюжет в изобразительном искусстве, литературе и других видах искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|       | Мифология                | 2            | <b>Размышлять</b> о сюжете и особенностях его построения.<br><b>Обсуждать</b> сюжет в изобразительном искусстве, литературе и других видах искусства.<br><b>Раскрывать</b> смысл названия статьи.<br><b>Отвечать</b> на вопрос.<br><b>Приводить</b> примеры из жизни и литературы на заданную тему.                                                                                                                              |
|       | Античная литература      | 3            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|       | Героический эпос         | 3            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|       | Русский фольклор         | 4            | Выразительно <b>читать</b> фрагменты памятника.<br><b>Объяснять</b> значение устаревших слов.<br><b>Обсуждать</b> в группах образ<br><b>Отвечать</b> на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.                                                                                                                                                                                                                   |
|       | Древнерусская литература | 2            | Выразительное <b>читать</b> фрагментов эпических. Выразительное чтение <b>наизусть</b> отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.<br><b>Читать</b> по ролям фрагментов драматических произведений .<br><b>Определять</b> тип конфликта в произведении<br><b>Отзыв</b> о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения. <b>Сочинение–анализ</b> эпизода лите- |

|  |                                                   |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                   |           | ратурного произведения с использованием цитат.<br><b>Отвечать</b> на вопросы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | Жанр Баллады                                      | <b>4</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | Русская лит-ра 19 в.                              | <b>28</b> | <b>Отвечать</b> на вопросы.<br><b>Анализировать</b> список действующих лиц.<br><b>Читать и комментировать</b> фрагменты произведения.<br><b>Читать</b> по ролям.<br><b>Делать</b> записи в тетради.<br><b>Формулировать</b> выводы об особенностях конфликта в произведении.<br><b>Работать</b> в группах по заданной проблеме.<br><b>Выполнять</b> творческую работу.<br><b>Устно рассказывать</b> о персонаже.<br><b>Составлять</b> план рассказа о персонаже.<br><b>Работать</b> с литературоведческими словарями.<br><b>Готовить</b> сообщение по биографическому материалу.<br><b>Сравнивать</b> биографии и судьбы поэтов (писателей).<br><b>Рассказывать</b> о своих чувствах, навеянных произведениями.<br><b>Анализировать</b> образы.<br><b>Выразительно читать</b> произведения.<br><b>Обсуждать</b> иллюстрации.<br><b>Учить</b> стихотворение (отрывки из произведений) наизусть.<br><b>Слушать</b> аудиозаписи.<br><b>Приводить</b> примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. <b>Обращаться</b> к истории и времени создания произведений.<br><b>Письменно описывать</b> портрет героя в произведении.<br><b>Проводить</b> сопоставительный анализ образов.<br><b>Составлять</b> план сочинения.<br><b>Готовить</b> презентацию.<br><b>Писать</b> работу исследовательского характера. |
|  | Литература нонсенса                               | <b>2</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | Автобиографические произведения русских писателей | <b>8</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | Русская литература 20в.                           | <b>19</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | Жанр песни в русской литературе                   | <b>3</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | Зарубежная литература                             | <b>10</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | Жанр повести в русской литературе                 | <b>13</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |  |  |                                                                         |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <b>Искать</b> информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------|

### Тематическое планирование, 7 класс

| <b>Название раздела, темы</b>                   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Виды деятельности обучающихся</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сюжет как метафора жизни</b>                 | 1                   | Читать вступительную статью учебника. Размышлять о сюжете и особенностях его построения. Обсуждать сюжет в изобразительном искусстве, литературе и других видах искусства. Раскрывать смысл названия статьи. Отвечать на вопрос. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему.                                                                                                                                                        |
| <b>Древнерусская литература</b>                 | 1                   | Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о личности и времени Владимира Мономаха. Объяснять значение устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Классические сюжеты в мировой литературе</b> | 4                   | Выразительное чтение фрагментов эпических. Выразительное чтение наизусть отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений. Чтение по ролям фрагментов драматических произведений. Определение типа конфликта в произведении Отзыв о театральной постановке или кинематографической версии драматического произведения. Сочинение –анализ эпизода литературного произведения с использованием цитат. Отвечать на вопросы. |
| <b>Русская литература 18 века</b>               | 5                   | Читать вступительную статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   |    | комментировать фрагменты произведения. Читать по ролям. Делать записи в тетради. Формулировать выводы об особенностях конфликта в произведении. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о персонаже. Работать с литературоведческими словарями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Русская литература 19 века</b> | 28 | Готовить сообщение по биографическому материалу. Сравнивать биографии и судьбы поэтов (писателей). Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Анализировать образы. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Учить стихотворение (отрывки из произведений) наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произведений. Письменно описывать портрет героя в произведении. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения. Готовить презентацию. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. |
| <b>Русская литература 20 века</b> | 19 | Готовить сообщение по биографическому материалу. Сравнивать биографии и судьбы поэтов (писателей) 19 и 20 веков. Рассказывать о своих чувствах, навеянных произведениями. Анализировать образы. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Учить стихотворение (отрывки из произведений) наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произведений. Письменно описывать                                                                                                                                                                                                                          |

|                              |   |                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |   | портрет героя в произведении. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения. Готовить презентацию. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. |
| <b>Зарубежная литература</b> | 9 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать произведения. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Работать со справочной литературой и Интернетом.                                                                  |
| <b>Итоговый урок</b>         | 1 | Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмысливать перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для внеклассного чтения.                                                                           |

#### Тематическое планирование, 8 класс

| Название раздела, темы                               | Кол-во часов | Виды деятельности обучающихся                                                                                                  |
|------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Художественный мир литературного произведения</b> | <b>1</b>     | Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему                                                                     |
| <b>Древнерусская литература</b>                      | <b>5</b>     | Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой.                              |
| <b>Зарубежная литература 18в</b>                     | <b>3</b>     | Наблюдать за особенностями языка; выделять особенности комедии.                                                                |
| <b>Русская литература XVIII века.</b>                | <b>3</b>     | Наблюдать за особенностями языка; выделять особенности повести, понимать ее идейный замысел, тему, роль автора в произведении. |

|                                    |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Русская литература XIX века</b> | <b>26</b> | Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты. Уметь анализировать лирическое произведение собственной позиции. Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы. Письменный анализ одного из эпизодов; выполнение тестовых заданий. Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу. Знать определения символика, психологизм, уметь выразительно читать фрагменты произведений. Выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; |
| <b>Русская литература XX века</b>  | <b>21</b> | Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты. Уметь анализировать лирическое произведение собственной позиции. Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы. Письменный анализ одного из эпизодов; выполнение тестовых заданий. Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу. Знать определения символика, психологизм, уметь выразительно читать фрагменты произведений. Выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; |
| <b>Зарубежная литература XX в.</b> | <b>9</b>  | Уметь давать характеристику сюжету, композиции произведения, давать характеристику главным героям. Уметь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Литературные пародии</b> |  | составлять развернутый план сочинения. Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести. Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации ;писать творческую работу. Знать определения пародии, бурлеска, травестии. Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений. |
|-----------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Тематическое планирование, 9 класс

| Название раздела, темы                           | Кол-во часов | Виды деятельности обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Художественный мир литературы эпохи, направления | 1            | Конспектировать вступительную статью учебника. Размышлять о художественном мире произведения и особенностях его построения. Связывать литературные произведения с определённой литературной эпохой, направлением. Выразительно читать фрагменты произведений. Повторять сведения по теории литературы (эпические, лирические, драматические жанры). Объяснять значения устаревших слов. Подбирать иллюстрации и комментарии к произведению. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. |
| Античная литература                              | 2            | Конспектировать вступительную статью учебника. Размышлять о художественном                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |   | мире произведения и особенностях его построения. Связывать литературные произведения с определённой литературной эпохой, направлением. Выразительно читать фрагменты произведений. Повторять сведения по теории литературы (эпические, лирические, драматические жанры). Объяснять значения устаревших слов. Подбирать иллюстрации и комментарии к произведению. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. |
| Литература средних веков               | 2 | Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Читать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к произведению. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме.                                                                                                                                                                                                                           |
| Древнерусская литература               | 5 | Читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Сопоставлять древнерусский текст и перевод памятника на современный русский язык. Сопоставлять художественный текст и фрагмент летописи. Устно отвечать на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Писать сочинение-эссе. Работать над планом реферата. Составлять список источников.                                      |
| Литература эпохи Возрождения.          | 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Зарубежная литература XVII–XVIII веков | 4 | Делать записи в тетрадях (конспектировать лекцию учителя). Работать с литературоведческими словарями. Читать и комментировать фрагменты трагедии. Характеризовать                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                 |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 |    | проблематику произведения. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произведения.                                                                                                                                                                                                                                        |
| Русская литература XVIII века                   | 2  | Готовить устные сообщения. Выразительно читать стихотворения. Вступать с отчётом о проделанной самостоятельной работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Зарубежная литература первой половины XIX века. | 3  | Читать и комментировать текст. Подбирать дополнительный материал к комментариям. Сопоставлять древнерусский текст и перевод памятника на современный русский язык. Сопоставлять художественный текст и фрагмент летописи. Устно отвечать на вопросы о роли отдельного эпизода в произведении. Писать сочинение-эссе. Работать над планом реферата. Составлять список источников.                                                                                       |
| Русская литература первой половины XIX века.    | 74 | Выразительно читать стихотворение наизусть. Подбирать высказывания о поэте. Комментировать цитаты. Проводить обсуждение в группе.<br><br>Подбирать и обобщать дополнительный материал по биографии и творчеству писателя, истории создания произведения, прототипах. Читать и комментировать фрагменты комедии. Отвечать на вопросы. Пересказывать и анализировать отдельные эпизоды. Объяснять роль художественных деталей. Характеризовать сюжет произведения, обра- |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>зы главных и второстепенных персонажей. Отмечать роль внесценических персонажей. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в дискуссии. Соотносить содержание произведения, образы главных и второстепенных персонажей. Отмечать роль внесценических персонажей. Формулировать вопросы по тексту произведения. Участвовать в дискуссии. Соотносить содержание произведения с особенностями литературы классицизма, романтизма и реализма. Конспектировать литературно-критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Находить в статье учебника необходимый для работы материал. Подбирать и систематизировать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения при помощи справочной литературы и источников в Интернете. Записывать высказывания поэта о литературе. Готовить презентацию. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения и фрагменты. Делать выводы об идейно-художественном своеобразии стихотворений. Выявлять «вечные» темы в стихотворениях и фрагментах. Уточнять значения отдельных слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос. Работать с дополнительной литературой. Делать выводы об особенностях сюжета и композиции произведения, о соотношении эпического и</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |   | <p>лирического начал в художественном тексте, о роли отдельных эпизодов, описаний, лирических отступлений. Подбирать цитаты по заданной теме. Давать сопоставительную характеристику литературных персонажей. Участвовать в дискуссии. Выявлять характерные для творчества поэта темы и образы. Давать характеристику художественного мира произведения. Конспектировать литературно-критические статьи. Подбирать материал и писать сочинение на литературную тему. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Готовить устное сообщение или реферат о биографии и творчестве поэта. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию. Выразительно читать стихотворения.</p> |
| Русская литература XX в. | 7 | <p>Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Выразительно читать и читать наизусть стихотворения. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Прослушивать фрагменты в аудиоформате. Работать со справочной литературой и ресурсами Интернета. Подбирать цитаты по заданной теме. Соотносить содержание стихотворения и особенности его художественного мира с литературой определённой эпохи, направления. Устно или письменно анализировать лирическое стихотворение. Комментировать фрагменты романа. Делать выводы об особенностях сюжета и композиции, художественном мире произведения. Готовить мате-</p>                                                                                     |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | риалы для дискуссии и принимать участие в дискуссии. Отмечать черты романтизма в произведении. Подбирать цитаты к характеристике внутреннего мира героя. Отмечать романтические образы-символы. Подбирать цитаты к сочинению о пейзаже. Отмечать приёмы психологической характеристики персонажа. Конспектировать литературно-критические статьи |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|