

Приложение №1 ООП ООО

на 2020-2021 учебный год

Утверждено приказом

по МБОУ «СШ № 25»

от 31.08.2020 г. № 223

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

(предметная область «Русский язык и литература»)

для детей с ОВЗ (НОДА)

5 - 9 класс

2020 - 2021год

Раздел 1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные и метапредметные результаты

Требования к результатам освоения в соответствии с ФГОС ООО	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»
Личностные результаты: • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с	Личностные результаты: • осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога; • понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; • стремиться к самопознанию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой; • использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.); • формулировать горизонт своих интересов; • пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке, использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи с последним – понимать разницу между текстом и гипертекстом.

другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; • формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; • формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	
Метапредметные результаты: • умение самостоятельно определять цели своего обучения,	Метапредметные результаты • находить и анализировать нужную информацию, использовать

ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

при самостоятельной работе ресурсы Интернета, понимать разницу между текстом и гипертекстом;

- организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнении индивидуального или коллективного творческого проекта;
- структурировать материал, формулировать гипотезу, подкреплять собственную позицию соответствующими аргументами, делать выводы;
- организовывать свои поисковую и исследовательскую деятельность, прогнозировать ее результативность и оценку;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; • формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;	
--	--

Раздел 2

Содержание учебного предмета

5 класс

- **Фольклор.** Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Русские народные сказки. "Царевна-лягушка", "Каша из топора", "Кот и лиса"
- **Мифы Древней Греции.** Дельфы. Боги свои и чужие.
- **Басня как литературный жанр.** И.А.Крылов. "Свинья под дубом". "Демьянова уха". "Волк на псарне".
- **Литературная сказка.** А.С.Пушкин. "Руслан и Людмила". Х.К. Андерсена. Сказка «Снежная королева».. П.П. Бажов "Синюшкин колодец". А.П. Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица». В.Г. Губарев. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал». Е.Л.Шварц. «Сказка о потерянном времени».
- **Ровесники.** Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Марк Твен. Повесть«Приключения Тома Сойера». И.С. Шмелёв. Повесть «Лето Господне» (главы из романа) М. Карим. Повесть «Радость нашего дома». Ю. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Л. Кассиля. Повесть «Кондуит и Швамбрания» С.П. Алексеев. Повесть «История крепостного мальчика». В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Ф. Искандер. Рассказ «Мальчик на войне».
- **Поэтическая тетрадь.** А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», "Зимнее утро". Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою...» А.А. Фет. «Осенняя роза» Н. Бараташвили «Цвет небесный»...» С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»
- О.Э. Мандельштам «Есть иволги в лесах» Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке». Н.М. Рубцов «Тихая моя родина». Б.Л. Пастернак «Осень».

Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета, курса

6 класс

- Повторение
- **Героический эпос. Былина.**
«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»
- **Героическое сказание.**
Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»
- **Рыцарская героическая поэма.**
«Песнь о Роланде»
- **Русские народные песни.**
- **В.А. Жуковский.** *«Лесной царь»*
- **А.С. Пушкин.** *«Песнь о Вещем Олеге»*
- **А.Н. Островский.** *«Снегурочка»*
- **В.М. Гаршин.** *«Attalea prinsceps»*
- **В.А. Каверин.** *«Лёгкие шаги»*
- **А. де Сент-Экзюпери.** *«Маленький принц»*
- **А.В. Кольцов.** *«Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Русская песня»*
- **Д. Дефо.** *«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»*
- **А.С. Грин.** *«Алые паруса»*
- **Э.А. По.** *«Золотой жук»*
- **А.С. Пушкин.** *«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»*
- **Е.А. Боратынский.** *«Водопад»*
- **М.Ю. Лермонтов.** *«Три пальмы»*
- **С.А. Есенин.** *«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»*
- **Б.Л. Пастернак.** *«Снег идёт»*. **Д.С. Самойлов.** *«Перед снегом»*.
- **Е.А. Евтушенко.** *«Идут белые снеги...»*.
- **Б.Ш. Окуджава.** *«Полночный троллейбус»*
- **В.В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*
- **М.В. Цветаева.** *«Моим стихам, написанным так рано...»*.
- **В.Ф. Ходасевич.** *«Поэту»*
- **А.С. Пушкин.** *«Повести Белкина»*

- **М.Ю. Лермонтов.** «Бородино»
- **Н.В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- **И.С. Тургенев.** «Муму»
- **С.Т. Аксаков.** «Детские годы Багрова-внука»
- **Л.Н. Толстой.** «Детство»
- **М. Горький.** «Детство»
- **Ю.Я. Яковлев.** «Багульник», «Разбуженный соловьём»
- **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете»
- **В.К. Железников.** «Чучело»
- **Ю.П. Мориц.** «Всадник Алёша»

Содержание учебного предмета, курса

7 класс, 68 ч

А.С. Пушкин. Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Кульť возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года»

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства его создания.

Повесть «Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал

Ф. Шиллер. «Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

М.Ю. Лермонтов. Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого

Н.В. Гоголь. Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа.

Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента

П. Мериме. *«Маттео Фальконе»*

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Н.А. Некрасов. Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). *«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»*

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«Саши»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения

Ф.И. Тютчев. Из биографии поэта. *«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»*

Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы

А.К. Толстой. Из биографии поэта. *«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»* (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию

А.А. Фет. Из биографии поэта. *«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»* (по выбору учителя).

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы

А.Н. Майков. Из биографии поэта. *«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»* (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

А.П. Чехов. Вехи биографии писателя. *«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»* (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова

А.И. Куприн. Вехи биографии писателя. *«Чудесный доктор»*

Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе

Л.Н. Андреев. Вехи биографии писателя. *«Баргамот и Гараська»*

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

О. Генри. *«Дары волхвов»* Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия.

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. *«Родина»*, *«Ночь и даль седая...»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая...»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя). Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции.

И.А. Бунин. Вехи биографии писателя. *«Родина»*, *«Ночь и даль седая...»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая...»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов

Н.А. Заболоцкий. Вехи биографии поэта. *«Журавли»*, *«Одиноким дуб»*

Природа и человек. Природа и творчество

А.А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Мужество»*, *«Победителям»*;

О.Ф. Берггольц. *«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»*;

Ю.В. Друнина. *«Я только раз видала рукопашный...»*, *«Всё грущу о шинели...»*, *«Запас прочности»*;

С.П. Гудзенко. *«Перед атакой»*;

С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*;

Д.С. Самойлов. *«Сороковые, роковые...»*;

М.М. Джалиль. *«Смерть девушки»*, *«Радость весны»*;

А.А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*;

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, *«Жди меня, и я вернусь...»*

А.Т. Твардовский. Вехи биографии поэта. *«Василий Тёркин»* (главы по выбору учителя). *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения.

Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти

М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа

В.Г. Распутин. Вехи биографии писателя. «Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости

В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Космос, нервная система и имат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя)

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое»

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Содержание учебного курса

8 класс, 68 часов

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
Классицизм	7	Н. Буало. Поэма – трактат «Поэтическое искусство». Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. М. В Ломоносов. Жизнь и творчество. Теория трёх стилей Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения
Сентиментализм и его традиции	5	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин - основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. А.И. Куприн. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

Русская литература XIXв.	38	• Поэты пушкинской поры. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя) • Г.Р. Державин. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты). «Русские девушки», «Снегирь» (по выбору учителя). Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов • В.А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта. «Светлана» Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. «Невыразимое», «Море» Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов • К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя). Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова • Е.А. Боратынский. Жизнь и творчество поэта. «Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...» (по выбору учителя). «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника. • А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар» Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг. «К ***», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. «Бесы» Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. «Осень» Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля. «Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта. «Капитанская дочка». Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа
---------------------------------	-----------	---

		повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении. ПРОЕКТ. Фольклорные традиции русской народной сказки в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. <i>«Смерть поэта»</i>, <i>«Кинжал»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Пророк»</i> Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры. <i>«Дума»</i>, <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Как часто пёстрою толпою окружён...»</i>, <i>«И скучно, и грустно...»</i> Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i> (<i>«В минуту жизни трудную...»</i>), <i>«Из Гёте»</i> Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. <i>«Прощай, немытая Россия...»</i>, <i>«Родина»</i>. Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. <i>«Мцыри»</i> Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения Н.В. Гоголь. Жизнь и судьба писателя. <i>«Ревизор»</i> История создания комедии. Сюжет и композиция <i>«Ревизора»</i>, особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. <i>«Шинель»</i>. <i>«Маленький человек»</i> в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала. Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич) Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i>. Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр. Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди? И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. <i>«Записки охотника»</i> Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений. <i>«Бирюк»</i>. Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. <i>«Певцы»</i>. Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в
--	--	---

		рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous») • А.П. Чехов. Жизнь и судьба. «Дом с мезонином», «Попрыгунья» История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах
Из зарубежной литературы	13	• Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»). Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика • У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (сцены) Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя) Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира. • И.-В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель • Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин). «Властелин колец». В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни • У. Голдинг. «Повелитель мух» Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?
Из русской литературы XX в.	3	• К.Г. Паустовский. «Золотая роза» (отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя • В.А. Пьецух. «Прометейщина». Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе
Повторение и обобщение изученного в 8 классе	4	Рекомендации книг на лето. Итоги года.

Содержание учебного предмета, курса

9 класс

Древне-русская литература. Летописные жанры

Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве»

Классическая литература XIX в.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума»

И.А. Гончаров. Статья «Миллион терзаний»

А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»

Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска. «Мёртвые души»

Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес-Сааведра. Из биографии. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

У. Шекспир. Театр в жизни Шекспира. «Гамлет»

Литература конца XIX — начала XX в.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Крыжовник», «О любви»

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот»

Литература конца XIX — начала XX в.

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. «Челкаш»

А.А. Блок. Жизнь и творчество поэта. Из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Годы проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобою встречаться...» и другие по выбору учителя)

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсанные дороги...», «Зелёная причёска...»

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Из ранней лирики. «Нате!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям»

Из русской и зарубежной литературы XX в.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. «Собачье сердце»

А. Камю. Из биографии. Афоризмы Камю. Роман «Посторонний»

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. «Роман» «1984»

Г.Н. Айги. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. «Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз—с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

Реализация адаптированной для обучающихся с НОДА Программы также способствует решению следующих коррекционных задач: развитие у обучающихся до необходимого уровня психофизиологических функций: артикуляционного аппарата, мелких мышц руки и др.; обогащение кругозора обучающихся, формирование отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, которые позволяют ребенку осознанно воспринимать учебный материал; формирование социально-нравственного поведения; формирование учебной мотивации; развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности; формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании, планировать работу, выполнять ее в соответствии с образцом, инструкцией, осуществлять самоконтроль и самооценку; формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений; охрана и укрепление соматического и психического здоровья обучающихся; организация благоприятной социальной среды.

Использование при реализации Программы методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

Наиболее приемлемыми приемами и методами коррекционной работы в практической работе таким с учащимся является объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля. Опора на образец, многократное повторение, структурирование материала.

Раздел 3 Тематическое планирование

5 класс

Тематический раздел	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
11 ч. Фольклор Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки. Русские народные сказки. "Царевна-лягушка", "Каша из топора", "Кот и лиса"	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, Целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях, видеть «необычное» в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку сочинять загадки сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм) пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных

	сказок художественные приёмы; сравнивая сказки, находить общее и различное, рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, сочинять сказку Устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики
4 ч. Мифы Древней Греции.	происхождение мифов, их отличительные особенности, возникновение и цель создания; героев мифов, их авторов; своеобразие, особенности
7ч. Басня как литературный жанр. И.А.Крылов "Свинья под дубом" "Демьянова уха" "Волк на псарне"	Знать основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басни «Свинья под дубом», определять мораль басни, находить аллегория. Знать содержание басни «Демьянова уха», определять мораль басни; использовать мораль в определенных жизненных обстоятельствах Знать содержание басни «Волк на псарне», определять мораль басни, воспринимать и анализировать текст, давать характеристику героям знать басню наизусть
28 ч. Литературная сказка. А.С.Пушкин. "Руслан и Людмила" Х.К. Андерсена. Сказка «Снежная королева». П.П. Бажов "Синюшкин колодец" А.П. Платонов. Сказка-быль «Солдат и царица». В.Г. Губарев. Повесть-сказка «Королевство кривых зеркал». Е.Л.Шварц. «Сказка о потерянном времени».	Знать особенности литературной сказки, жизнь и творчество А.С.Пушкина, теоретико-литературные <i>понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</i> Знать и понимать проблематику произведения, замысла автора, идейной направленности произведения Уметь характеризовать героев и их поступки Уметь составлять план произведения Находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль ,строить устные и письменные высказывания
37 ч. Ровесники. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Марк Твен. Повесть«Приключения Тома Сойера». И.С. Шмелёв. Повесть «Лето Господне» (главы из	• Знать содержание изучаемого произведения; • Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать и анализировать текст • Знать способы создания образов, владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев • Воспринимать и анализирован текст, давать характеристику герою

романа) М. Карим. Повесть «Радость нашего дома». Ю. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Л. Кассиля. Повесть «Конduit и Швамбрания» С.П. Алексеев. Повесть «История крепостного мальчика». В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Ф. Искандер. Рассказ «Мальчик на войне».	Знать значение картин природы в повести, • находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль • уметь находить средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, авторская оценка) • Знать литературоведческие термины «юмор», «комизм», их отличия
13 ч. Поэтическая тетрадь. А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», "Зимнее утро". Ф. И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою зимою...» А.А. Фет. «Осенняя роза» Н. Бараташвили «Цвет небесный»... С. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...» О.Э. Мандельштам «Есть иволги в лесах» Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке» Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» Б.Л. Пастернак «Осень»	• Знать особенности поэтической формы, • выявлять основные темы и мотивы представленных лирических произведений • уметь определять размер стихотворения • Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)

Тематическое планирование

6 класс

Тематический раздел	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Фольклор — 15 ч Героический эпос. Былина. Героическое сказание. Рыцарская героическая поэма. Русские народные песни.	• Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении • Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять особенности героического эпоса других народов.

	Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного
Баллада В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> А.С. Пушкин. <i>«Песнь о Вещем Олеге»</i>	Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы
Литературная сказка А.Н. Островский. <i>«Снегурочка»</i> В.М. Гаршин. <i>«Attaleaprinseps»</i> В.А. Каверин. <i>«Лёгкие шаги»</i> А. де Сент-Экзюпери. <i>«Маленький принц»</i> Д. Дефо. <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> А.С. Грин. <i>«Алые паруса»</i> Э.А. По. <i>«Золотой жук»</i>	- Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. - Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной
Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества А.С. Пушкин. <i>«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»</i> Е.А. Боратынский. <i>«Водопад»</i> М.Ю. Лермонтов. <i>«Три пальмы»</i> С.А. Есенин. <i>«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмухаснегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»</i> Б.Л. Пастернак. <i>«Снег идёт»</i>. Д.С. Самойлов. <i>«Перед снегом»</i>. Е.А. Евтушенко. <i>«Идут белые снеги...»</i>. Б.Ш. Окуджава. <i>«Полночный троллейбус»</i> В.В. Маяковский. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i> М.В. Цветаева. <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>.	- Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. - Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики - Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно - Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта - Анализировать словесно-образную природу поэтического текста. Представлять информацию в виде продукта.

В.Ф. Ходасевич. <i>«Поэту»</i>	
Страницы классики А.С. Пушкин. <i>«Повести Белкина»</i> М.Ю. Лермонтов. <i>«Бородино»</i> Н.В. Гоголь. <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> И.С. Тургенев. <i>«Муму»</i>	- Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. - Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям - Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
Среди ровесников С.Т. Аксаков. <i>«Детские годы Багрова-внука»</i> Л.Н. Толстой. <i>«Детство»</i> М. Горький. <i>«Детство»</i> Ю.Я. Яковлев. <i>«Багульник», «Разбуженный соловьём»</i> А.Г. Алексин. <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> В.К. Железников. <i>«Чучело».</i> Ю.П. Мориц. <i>«Всадник Алёша»</i>	- Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. - Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей) - Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. - Писать сочинение на вольную тему
Повторение и обобщение изученного в 6 классе	Выступать с развёрнутыми письменными со-общениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

Тематическое планирование

7 класс

Тематический раздел	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Страницы классики. Литература XIX в. А.С. Пушкин. Повесть <i>«Дубровский»</i> Ф. Шиллер. <i>«Разбойники»</i> М.Ю. Лермонтов. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича,</i>	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и

<i>молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> Н.В. Гоголь.«Тарас Бульба» П. Мериме.«Маттео Фальконе»	зарубежных авторов. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. • Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта • Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. • Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. • Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями • Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. • Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений • Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера
Русская лирика середины XIX в. Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев А.К. Толстой. А.А. Фет. А.Н. Майков.	• Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений • Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения • Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.) • Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. • Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении,

	характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв А.П. Чехов.«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» А.И. Куприн.«Чудесный доктор» Л.Н. Андреев.«Баргамот и Гараська» О. Генри. «Дары волхвов»	- Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. - Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя - Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
Страницы классики. Литература XX в И.А. Бунин. Н.А. Заболоцкий.	- Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека - Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Тема войны в русской поэзии XX в А.А. Ахматова. О.Ф. Берггольц. Ю.В. Друнина. С.П. Гудзенко. С.С. Орлов Д.С. Самойлов. М.М. Джалиль. А.А. Сурков.	- Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). - Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров

К.М. Симонов.	
Национальный характер в литературе XX в. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» М.А. Шолохов. «Судьба человека» В.Г. Распутин «Уроки французского» В.М. Шукшин. «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое»	• Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем • Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.). Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. • Писать сочинение-описание

Тематическое планирование

8 класс

Тематический блок	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
Классицизм	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку; • определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

	• Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. • Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. • Выразительно читать оды. • Выявлять правила комедии классицизма. • Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. • Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. • Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя
Сентиментализм и его традиции	Анализировать литературное произведение с учётом идейно- эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.
Русская литература XIXв.	• Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма • Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. • Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему. • Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. • Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. • Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя • Выразительно читать произведения романтической поэзии. • Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. • Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения • Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. • Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). • Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). • Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. • Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). • Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. • Конспектировать литературно-критическую статью.

	• Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. • Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.). • Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. • Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в. • Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в. • Характеризовать героя русской литературы XIX в. • Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. • Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека. • Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. • Формулировать вопросы по тексту произведения. • Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. • Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. • Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). • Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. • Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. • Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью
Из зарубежной литературы	Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
Повторение и обобщение изученного в 8 классе	

Тематическое планирование

9 класс

Тематический раздел	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
3 ч. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество. «Слово о полку Игореве»	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»
47 ч. Классическая литература XIX в. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» И.А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний» А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“» Дж.Г. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда» А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	- Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью. Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). - Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. - Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. - Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.

	• Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений
10 ч. Вечные образы в литературе. М. де Сервантес Сааведра.«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» У. Шекспир.«Гамлет» И.С. Тургенев. «Гамлет и Дон-Кихот» «Гамлет Щигровского уезда»	• Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы. Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека. • Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии • Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. • Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения
18 ч. Литература конца XIX — начала XX в. А.П. Чехов.«Крыжовник», «О любви» М. Горький.«Челкаш» А.А. Блок. С.А. Есенин. В.В. Маяковский.	• своеобразие языка писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений • Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта • Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. • Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе
22 ч. Из русской и зарубежной литературы XX в. М.А. Булгаков.«Собачье сердце»	• Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. • Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности

А. Камю.<i>«Посторонний»</i> Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман <i>«1984»</i> Г.Н. Айги. А.И. Солженицын. <i>«Матрёнин двор».</i>	• Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи • Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.) • Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека • Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа
---	--

Реализация адаптированной для обучающихся с НОДА Программы также способствует решению следующих коррекционных задач: развитие у обучающихся до необходимого уровня психофизиологических функций: артикуляционного аппарата, мелких мышц руки и др.; обогащение кругозора обучающихся, формирование отчетливых разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, которые позволяют ребенку осознанно воспринимать учебный материал; формирование социально-нравственного поведения; формирование учебной мотивации; развитие личностных компонентов познавательной деятельности (познавательная активность, самостоятельность, произвольность), преодоление интеллектуальной пассивности; формирование умений и навыков, необходимых для деятельности любого вида: умение ориентироваться в задании, планировать работу, выполнять ее в соответствии с образцом, инструкцией, осуществлять самоконтроль и самооценку; формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений; охрана и укрепление соматического и психического здоровья обучающихся; организация благоприятной социальной среды.

Использование при реализации Программы методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

Наиболее приемлемыми приемами и методами коррекционной работы в практической работе таким с учащимся является объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля. Опора на образец, многократное повторение, структурирование материала.