

Приложение № 1 к ООП ООО
на 2020-2021 учебный год
Утверждено приказом
по МБОУ «СП № 25»
от 31.08.2020 г. № 223

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
(предметная область «Искусство»)
для детей с ОВЗ (НОДА)

5-8 класс

2020 - 2021год

Раздел 1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур-ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от-ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу-ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс (34 часа)

ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

Праздничный народный костюм — целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа

Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12 ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

6 класс (34 ч) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Вечные темы и великие исторические события в искусстве Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Российские художественные музеи²⁵

(Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Художественно-творческие проекты.

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)

Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников — импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34 часа)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно - пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны (12 ч).

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе.

Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (6ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс (34 часа)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета

«Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно- временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 ч.)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства*

Коррекционная работа для обучающихся с НОДА

Речь педагога должна быть небыстрой, четкой, разборчивой с подчеркнутой артикуляцией. Также она должна состоять из коротких и ясных по смыслу предложений.

Задачи, которые учитель ставит в учебном процессе необходимо детализировать, инструкции должны носить дробный характер, т.е. быть доступными для понимания и выполнения обучающимися с НОДА.

Необходимо стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на уроке (картин, схем, таблиц).

Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Дети должны слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

У обучающихся с НОДА нужно формировать навыки последовательного выполнения практических и умственных действий, необходимых для усвоения знаний: поэтапно разъяснять; учить последовательно выполнять задания, повторять инструкции; осуществлять поэтапную проверку задач, примеров, упражнений.

Для снятия усталости и напряжения нужно чередовать занятия и физкультурные паузы. Учебники хранятся в учебном кабинете.

Раздел 3 Тематическое планирование
5 класс
ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№	Тема урока. раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)			объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
1.	Древние образы в народном искусстве	1	— объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.
2.	Убранство русской избы	1	Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. — Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома в декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Осознать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.
3-4.	Внутренний мир русской избы Конструкция и декор предметов народного быта	2	
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	

			Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
6.	Русская народная вышивка	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. — анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.
7.	Народный праздничный костюм	1	Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. — Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	- объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)			
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.
10	Искусство Гжели	1	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов
11.	Городецкая роспись	1	Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
12-13.	Хохлома	2	Овладевать приемами создания выразительной формы. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
14.	Жостово. Роспись по металлу	1	— Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать

15.	Щепá. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских, городецких, жостовских и др. мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы
Раздел 3. Декор — человек, общество, время (12 ч)			
17.	Зачем людям украшения	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
18-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3	— Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.
21-23	Одежда говорит о человеке	3	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Китая, Западной Европы
24-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Древнего Рима. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	— Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 ч)			

29.	Современное выставочное искусство	1	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
30-33.	Ты сам мастер.	4	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств
34.	Зачетный рисунок	1	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№	Тема урока. Тематический раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1.	- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. - Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы	1.	- Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1.	- Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1.	- Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
5.	Цвет. Основы цветоведения	1.	- Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
6.	Цвет в произведениях живописи	1.	- Определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
7.	Объемные изображения в скульптуре	1.	- Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.
8.	Основы языка изображения (обобщение темы)	1.	- Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. - Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	- Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1.	- Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и

11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1.	понимать окружающую реальность. - Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. - Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1.	-Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.
13.	Освещение. Свет и тень	1.	-Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). - Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
14.	Натюрморт в графике	1.	- Выделять композиционный центр в собственном изображении. - Получать навыки художественного изображения способом аппликации. - Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
15.	Цвет в натюрморте	1.	— Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	- Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)			
17.	Образ человека - главная тема искусства	1.	- Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве.
18.	Конструкция Головы человека и её пропорции	1.	- Получать представление об изменчивости образа человека в истории. - Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.
19.	Изображение головы человека в пространстве	1.	- Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
20-21.	Графический портретный рисунок	2.	- Различать виды портрета (парадный и лирический портрет). - Рассказывать о своих художественных впечатлениях. - Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорции лица.
22.	Портрет в скульптуре	1.	- Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и

			отражении замысла художника.
23.	Образные возможности освещения в портрете	1.	- Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.
24.	Роль цвета в портрете	1.	- Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.
25.	Великие портретисты прошлого	1.	- Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека.
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1.	- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.
Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)			
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	- Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв.
28.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	- Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.
29.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1.	- Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
30.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1.	- Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
31.	Пейзаж в русской живописи.	1.	- Получать представление об истории художественного образа природы в русской культуре.
32..	Пейзаж в графике.	1.	- Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.
33.	Городской пейзаж. Зачетная работа	1.	- Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1.	- Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№	Тема урока. раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. « Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» (8 ч)			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1.	- Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. - Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. - Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. - Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
2.	Прямые линии и организация пространства	1.	- Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. - Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1.	- Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. - Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. - Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1.	- Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. - Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. - Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
5-6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2.	- Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. - Создавать творческую работу в материале.
7-8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2.	- Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. - Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.

			- Создавать практическую творческую работу в материале.
Раздел 2. « В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч)			
9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1.	- Развивать пространственное воображение. - Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. - Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. - Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
10-11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	2.	- Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. - Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. - Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. - Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. - Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. - Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. - Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
12-13.	Важнейшие архитектурные элементы здания	2.	- Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. - Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
14-15.	Красота и целесообразность .Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.	2.	- Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. - Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. - Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. - Создавать творческие работы в материале. - Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. - Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или

			утилитарные функции для старых вещей.
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1.	- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. - Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. - Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 ч)			
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2	- Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. - Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. - Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
19- 20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2.	- Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. - Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. - Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1.	- Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. - Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
22-23.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2.	- Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. - Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. - Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. - Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	- Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. - Создавать практические творческие работы с опорой на собственное

			чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	- Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. - Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. - Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	- Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. - Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование» (6 ч)			
27 - 28.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	2	- Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. - Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. - Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
29.	Интерьер, который мы создаём	1	- Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. - Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	- Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. - Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. - Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
31.	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1	- Приобретать общее представление о технологии создания одежды. - Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. - Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
32.	Встречают по одежке.	1	- Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в

			процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. - Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
33.	Автопортрет на каждый день.	1	- Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. - воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. - Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. - Создавать практические творческие работы в материале. - Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. - Объяснять связи имидж - дизайна с его поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. - Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.
34	Моделируя себя — моделируешь мир	1	- Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться». - Видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34часа)

№	Тема урока. раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 ч.)			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1.	- Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. - Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. - Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. - Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1.	- Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. - Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. - Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1.	- Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). - Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.
4.	Сценография — искусство и производство	1.	- Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. - Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. - Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1.	- Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.
6.	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1.	- Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.

7-8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	2.	- Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).
Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч.)			
9.	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда Фотография — новое изображение реальности.	1.	- Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. - Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1.	- Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. - Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. - Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.
11.	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1.	- Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. - Применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. - Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.
12-13.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	2.	- Работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. - Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
14.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1.	- Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. - Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. - Приобретать представление о том, что образность портрета в

15.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1.	фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. - Овладеть грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.
16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1.	- При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
Раздел 3. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (12 ч.)			
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1.	- Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. - Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).
18-19.	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2.	- Понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. - Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.
20-21.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	2.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. - Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
22-23.	Фильм — «рассказ в картинках».	2.	- Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. - Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».
24.	Воплощение замысла.	1.	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме. - Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
25-26	Чудо движения: увидеть и снять.	2.	- Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. - Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки,

27.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.	1.	определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».
28.	Живые рисунки на твоём компьютере	1.	- Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель 6 ч.)			
29.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1.	- Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).
30.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1.	- Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.
31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1.	- Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
32.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1.	- Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.
33.	Зачетный рисунок	1.	- Применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.
			- Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
			- Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.
			- Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.
			- Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
			- Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.
			- Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.
			- Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1.	- В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. - Использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
-----	---	----	--