

Приложение №1 АООП НОО (вариант 7.2)  
на 2020/2021 учебный год  
Утверждено приказом  
по МБОУ «СШ № 25»  
от 31.08.2020 г. № 211

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Музыка»**

**(предметная область «Искусство»)**

**1– 4 классы**

## **I. Планируемые результаты**

На изучение курса «Музыка» в каждом классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 158 ч: 1 И 1 дополнительный класс — по 28 ч (33 учебные недели), 2, 3 и 4 классы — по 34 ч (34 учебные недели).

В 1 дополнительном классе будут получать образование школьники, обучавшиеся ранее в обычном 1 классе, а также закончившие обучение в 1 классе по программе 7.2. Пролонгация обучения в 1 классе на два года обеспечивает более надежное закрепление первоначальных результатов обучения. Таким образом, в 1 дополнительном классе повторяется, закрепляется и углубляется тот же учебный материал, изученный в 1 классе. Обучающиеся осваивают учебный материал в объеме программы НОО для 1 класса, однако с соблюдением коррекционно-развивающей направленности обучения и восполнением пробелов в усвоении программного материала 1 класса.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### **У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, пользоваться реакцией среды решения;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, своей собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языке;
- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.

## **Познавательные универсальные учебные действия**

### Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;

### **Чтение. Работа с текстом**

#### *Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного*

##### Выпускник научится:

- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

#### *Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации*

##### Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

#### *Работа с текстом: оценка информации*

##### Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;

## **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

### ***Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером***

#### Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, разнообразные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

### ***Обработка и поиск информации***

#### Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

### ***Создание, представление и передача сообщений***

#### Выпускник научится:

- создавать сообщения в виде аудио-и видеофрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **1 класс (1 дополнительный класс)**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Слушание музыки**

#### **Обучающийся научится:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ,
- формировать представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций,
- формировать представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
  - определять особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
  - различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
  - формировать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
  - формировать представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм:
  - определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
  - формировать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
  - импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

#### **Обучающийся научится:**

- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- способам и приемам выразительного музыкального интонирования;
- соблюдении при пении певческой установки;
- использованию в процессе пения правильного певческого дыхания;

- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни;
- петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения.

**Основы музыкальной грамоты: Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.
4. Лад: мажор, минор;
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
6. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.

**2 класс.**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающийся научится:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Слушание музыки**

#### **Обучающийся научится:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- формировать представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- формировать представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов.
  - особенностям звучания оркестров и отдельных инструментов;
  - различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- формировать представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- формировать представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- формировать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**



### **Обучающийся научится:**

- словам и мелодии Гимна Российской Федерации;
- грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- способам и приемам выразительного музыкального интонирования;
- соблюдении при пении певческой установки; использованию в процессе пения правильного певческого дыхания;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни;
- петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- ясно выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносить согласные;
- использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Основы музыкальной грамоты:**

#### **Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой- второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

### **Музыкальные формы.**

Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

### 3 класс.

#### Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества;
- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов;
- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

## 4 класс.

### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

## **II. Содержание учебного курса**

**Коррекционный характер** реализации академического компонента содержания учебного предмета «Музыка» выражается в учёте следующих специфических образовательных потребностей:

в реализации содержания с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР (вариант 7.1), с учетом темпа их учебной работы: «пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи учителя, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающихся, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

в обеспечении индивидуального темпа обучения, в выполнении практических заданий, в продвижении в образовательном пространстве урока;

в сочетании словесных методов изучения материала с наглядностью – учебными картинками, фильмами, презентациями, аудиозаписями;

в большей детализации содержания учебного материала, его дозированной, развёрнутой, конкретизации действий по его освоению в формате алгоритмов;

в постоянной помощи учителя в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

в многократном повторении и возвращении к ранее пройденному материалу;

в использовании позитивных средств мотивирования образовательной деятельности обучающихся с ЗПР.

В связи с этим, образовательная деятельность по усвоению содержания учебного предмета организуется следующим образом:

подбор эмоционально привлекательного и доступного по возрасту музыкального материала,

наглядно-действенный характер образования (обеспечения возможности познакомиться с реальными музыкальными инструментами и их звучанием),

постоянной смене видов деятельности на уроке,

поощрении любых проявлений детской активности,

специального внимания к включению новой лексики в активный словарь.

В ходе реализации содержания учитель обращает внимание на формирование следующих универсальных учебных действий у обучающихся с ЗПР: умения действовать по плану; самостоятельного преодоления импульсивности, произвольности; умения оценивать правильность выполненного действия; умения вносить коррективы в полученный результат; умения самоконтроля и самооценки в деятельности

### **1 класс (1 дополнительный класс)(28 ч.)**

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### **«Музыка вокруг нас» (16 ч.)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

### **«Музыка и ты» (12 ч.)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

## **2 класс (34 ч.)**

### **«Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### **«День, полный событий» (6 ч.)**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение

текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

#### **«В музыкальном театре» (5 ч.)**

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

#### **«В концертном зале» (5 ч.)**

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).

### **3 класс (34 ч.)**

#### **«Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

#### **«День, полный событий» (4 ч.)**

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро». Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние,



выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!». Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова). Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.

#### **«В музыкальном театре» (6 ч.)**

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

### **«В концертном зале» (6 ч.)**

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)**

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

## **4 класс (34 ч.)**

### **«Россия – Родина моя» (4 ч.)**

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню ». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся

Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

### **«День, полный событий» (5 ч.)**

«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). «Приют, сиянием муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

### **«В музыкальном театре» (3 ч.)**

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена

из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька». Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Оркестр русских народных инструментов. Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Музыкант-чародей». Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

#### **«В концертном зале» (6 ч.)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Старый замок. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки:

вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). Патетическая соната. Годы странствий. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Царит гармония оркестра. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

#### **«В музыкальном театре» (2 ч.)**

Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Кирилл и Мефодий. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Праздников праздник, торжество из торжеств. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва). Родной обычай старины. Светлый праздник. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»)

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 ч.)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные

возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). В каждой интонации скрыт человек. «Зерно» - интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**III Тематическое планирование.  
1 класс (1 дополнительный класс)(28 ч.)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды деятельности</b>
<b>Музыка вокруг нас (16 ч.)</b>			<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
1.	«И Муза вечная со мной!»	1	
2.	Хоровод муз.	1	
3.	Повсюду музыка слышна.	1	
4.	Душа музыки - мелодия.	1	
5.	Музыка осени.	1	
6.	Музыка осени. Сочини мелодию.	1	
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	
8.	Музыкальная азбука.	1	
9.	Музыкальные инструменты.	1	
10.	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	
11.	Звучащие картины.	1	
12.	Разыграй песню.	1	
13.	«Пришло Рождество, начинайся торжество».	1	
14.	Родной обычай старины.	1	
15.	Добрый праздник среди зимы.	1	
16.	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.	1	
<b>Музыка и ты! (12 ч.)</b>			
17.	Край, в котором ты живешь.	1	
18.	Художник, поэт, композитор.	1	
19.	Музыка утра. Музыка вечера.	1	
20.	Музы не молчали.	1	

21.	Музыкальные портреты.	1	
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	
23.	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
24.	Музыкальные инструменты.	1	
25.	Звучащие картины.	1	
26.	Музыка в цирке.	1	
27.	Дом, который звучит.	1	
28.	«Ничего на свете лучше нету».	1	

### 2 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности
<b>Россия - Родина моя (3 ч.)</b>			
1.	Мелодия. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	1	<b>Определять</b> характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.
2.	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Музыкальные образы родного края. «Моя Россия» Г. Струве.	1	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений. <b>Участвовать</b> в коллективном пении. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение
3.	Гимн России. «Гимн России» А.Александров, С.Михалков.	1	при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимна. <b>Выявлять</b> общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.
<b>День, полный событий (6 ч.)</b>			



4.	Музыкальные инструменты (фортепиано). «Детская музыка» С.Прокофьев	1	<b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Воплощать</b> в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.
5.	Природа и музыка. Прогулка. «Утро – вечер» С.Прокофьев., «Прогулка» С.Прокофьев	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
6.	Танцы, танцы, танцы... «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.	1	<b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
7.	Эти разные марши. Звучащие картины. «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский	1	<b>Передавать</b> настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
8.	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. «Нянина сказка» П.Чайковский	1	<b>Соотносить</b> графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.
9.	Обобщение по теме: «День, полный событий».	1	<b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
<b>О России петь – что стремиться в храм (7 ч.)</b>			
10.	Звучащие картины.	1	<b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.
11.	Русские народные инструменты. Звучащие картины. «Калинка», «Камаринская»	1	<b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.
12.	Князь А. Невский. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных стилей и жанров.
13.	Сергий Радонежский. «О, преславногочудесе» - напев Оптиной Пустыни. Народные песнопения о Сергии Радонежском.	1	<b>Исполнять</b> рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное

14.	Жанр молитвы. «Утренняя молитва» П.Чайковский.	1	отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
15-16.	Музыка на Новогоднем празднике.	2	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</b>			
17.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили, красны девицы»	1	<b>Разыгрывать</b> народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.
18.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».	1	<b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.
19.	Проводы зимы. Встреча весны... Вороний праздник. Масленичные песни. Весенние заклички.	1	Внимательно <b>слушать</b> музыку, <b>отличать</b> одно произведение от другого, различать их характер. <b>Сравнивать, выявлять</b> развитие музыкального образа в произведениях. <b>Характеризовать</b> средства музыкальной выразительности. <b>Соблюдать</b> в пении певческую установку.
<b>В музыкальном театре (5 ч.)</b>			
20.	Детский музыкальный театр. Опера. «Песня – спор» Г.Гладков	1	<b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.
21.	Балет. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.	1	<b>Передавать</b> настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1	<b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила».	1	<b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

24.	Увертюра. Финал. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка	1	<b>Выявлять</b> особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита
<b>В концертном зале (5 ч.)</b>			
25.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр.	1	<b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита
26.	Инструменты симфонического оркестра. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	1	
27.	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»	1	
28.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29.	Симфония № 40. Увертюра. Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт	1	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч.)</b>			
30.	Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. «Менуэт» И. - С.Бах.	1	<b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <b>Понимать</b> смысл музыкальных определений. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов.
31.	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. «Попутная песня» М.Глинка.	1	
32.	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. Д.Кабалевский: «Кавалерийская», «Клоуны».	1	
33.	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). «Жаворонок» М.Глинка.	1	
34.	Итоговый коллективный творческий проект.	1	

### 3 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности
<b>Россия - Родина моя (5 ч.)</b>			
1.	Мелодия – душа музыки	1	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека,

2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	<p>выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
3.	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.	1	
4.	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева	1	
5.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	
<b>День, полный событий (4 ч.)</b>			
6.	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка.	1	<p><b>Распознавать</b> и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественнообразное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационномелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативнообразные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
7.	Портрет в музыке.	1	
8.	Детские образы	1	
9.	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1	

<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>			
10-11.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	2	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
12.	Русские народные праздники.	1	<b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
13.	Княгиня Ольга, князь Владимир.	1	<b>Иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Интонационно</b> осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</b>			
14.	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
15.	Сказочные образы в музыке. Былина о Добрыне Никитиче, Садко и Морском царе	1	<b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
16.	Образы народных сказителей в русских операх Образ певца-пастушка Леля	1	<b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
17.	Масленица – праздник русского народа.	1	<b>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради
<b>В музыкальном театре (6 ч.)</b>			
18.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	1	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении
19.	Опера «Орфей и Эвридика»	1	

20.	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова.	1	отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов..	
21.	Опера Н.Римского-Корсакова «Садко».	1		
22.	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.Чайковского	1		
23.	Мюзикл Р.Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбникова	1		
<b>В концертном зале (6 ч.)</b>				
24.	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	
25.	Музыкальные инструменты –флейта, скрипка.	1		
26.	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.	1		
27.	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.	1		
28.	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части).	1		
29.	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена	1		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч.)</b>				
30.	Музыка в жизни человека. Джаз – одно из направлений современной музыки.	1		<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные
31.	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора	1		
32.	Особенности музыкального языка разных композиторов.	1		

33.	«Прославим радость на земле»	1	черты языка современной музыки.
34.	Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса	1	<b>Определить</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради

#### 4 класс (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности
<b>Россия - Родина моя (4 ч.)</b>			
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1	<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	<b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
3.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>День, полный событий (5 ч.)</b>			
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1	<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
6.	Зимнее утро, зимний вечер.	1	

7.	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1	<p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p>
8.	Ярмарочное гулянье.	1	<p><b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p><b>Выразительно,</b> интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p>
9.	«Приют, сияньем муз одетый...».	1	<p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>В музыкальном театре (3 ч.)</b>			
10.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p>
11.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	<p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p>
12.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	<p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии</p>



			песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</b>			
13.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
14.	Оркестр русских народных инструментов.	1	<b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
15.	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.	1	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.
16.	«Музыкант-чародей».	1	<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>В концертном зале (6 ч.)</b>			
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.
18.	Старый замок.	1	<b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи
19.	Счастье в сирени живет...	1	разных композиторов.
20.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	<b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
21.	Патетическая соната. Годы странствий.	1	<b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

22.	Царит гармония оркестра.	1	<p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
<b>В музыкальном театре (2 ч.)</b>			
23.	Балет «Петрушка»	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p>
24.	Театр музыкальной комедии.	1	<p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или Пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>			
25.	Илья Муромец.	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных церковных праздников.</p>
26.	Кирилл и Мефодий.	1	<p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов колокольности в музыке русских композиторов.</p>
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	<p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p>

28.	Родной обычай старины.	1	<b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно, осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (6 ч.)</b>			
29.	Народные праздники.	1	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	<b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	<b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
32.	Итоговый коллективный творческий проект.	1	<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
33.	В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.	1	<b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.
34.	Рассвет на Москве-реке.	1	<b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концертов. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.