

Приложение №1 АООП ООО
на 2020/2021 учебный год
Утверждено приказом
по МБОУ «СШ № 25»
№ 223 от 31.08.2020 г.

**АДАПТРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

(предметная область «Родной язык и родная литература»)

5 – 9 классы

для детей с ОВЗ (ЗПР)

2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты предмета «Родная литература»

Личностные результаты освоения адаптированной основной образовательной программы основного общего образования, согласно ФГОС ООО, отражают:

- воспитание у обучающихся с ЗПР российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Значимым личностным результатом освоения АООП ООО обучающихся с ЗПР, отражающим результаты освоения коррекционных курсов и Программы воспитания, является сформированность *социальных (жизненных) компетенций*, необходимых для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающих становление социальных отношений обучающихся с ЗПР в различных средах, в том числе:

- *Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении*, проявляющееся:
 - в умении различать учебные ситуации, в которых они могут действовать самостоятельно, и ситуации, где следует воспользоваться справочной информацией или другими вспомогательными средствами;
 - в умении принимать решение в жизненной ситуации на основе переноса полученных в ходе обучения знаний в данную ситуацию, восполнять дефицит информации;
 - в умении находить, отбирать и использовать нужную информацию в соответствии с контекстом жизненной ситуации;
 - в умении связаться удобным способом и запросить помощь, корректно и точно сформулировав возникшую проблему;
 - в умении оценивать собственные возможности, склонности и интересы для самореализации.
- *Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни*, проявляющееся:
 - в готовности брать на себя инициативу в повседневных бытовых делах и брать на себя ответственность за результат своей работы;
 - в умении адекватно оценивать свои возможности относительно выполняемой деятельности;
 - в принятии на себя обязанностей при участии в повседневной жизни класса и школы;

- в умении ориентироваться в требованиях и правилах проведения промежуточной и итоговой аттестации;
- в применении в повседневной жизни правил личной безопасности.
 - *Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся:*
- в обогащении опыта коммуникации подростка, расширении коммуникативного репертуара и гибкости общения в соответствии с контекстом социально-коммуникативной ситуации;
- в умении использовать коммуникацию как средство достижения цели;
- в умении критически оценивать полученную от собеседника информацию;
- в освоении культурных форм выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.
 - *Развитие способности к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации, проявляющейся:*
- в умении использовать полученные знания и опыт для безопасного взаимодействия с окружающей средой;
- в адекватности поведения подростка с точки зрения опасности или безопасности для себя или для окружающих;
- в углублении представлений о целостной и подробной картине мира, упорядоченной в пространстве и времени, адекватной возрасту подростка;
- в осознании взаимосвязи общественного порядка и уклада собственной жизни в семье и в школе, в умении придерживаться этого порядка;
- в развитии активной личностной позиции во взаимодействии с миром, понимании собственной результативности и умении адекватно оценить свои достижения;
- в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей, исключая асоциальные проявления;
- в овладении основами финансовой грамотности.
 - *Развитие способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющаяся:*
- в умении регулировать свое поведение и эмоциональные реакции в разных социальных ситуациях с людьми разного статуса;
- в освоении необходимых социальных ритуалов в ситуациях необходимости корректно привлечь к себе внимание, отстраниться от нежелательного контакта, выразить свои чувства, отказ, недовольство, сочувствие, намерение, опасение и др.;
- в соблюдении адекватной социальной дистанции в разных коммуникативных ситуациях;
- в умении корректно устанавливать и ограничивать контакт в зависимости от социальной ситуации;
- в умении распознавать и противостоять психологической манипуляции, социально неблагоприятному воздействию.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится: планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме; выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме; • распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы; использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма; использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории; • использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания. Выпускник получит возможность научиться: самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию; использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование; использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами; использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов; использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отобра-

жение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность; целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

Предметные результаты (5 класс)

В результате освоения учебного предмета «Родная литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и ин-

терпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой

Предметные результаты (6класс)

В результате освоения учебного предмета «Родная литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечат-

лений, а также в средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения
- владеть различными видами пересказа пересказывать сюжет;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты (7класс)

В результате освоения учебного предмета «Родная литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа
- оценивать систему персонажей после предварительного анализа ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции после предварительного анализа
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты (8класс)

В результате освоения учебного предмета «Родная литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);

- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе (основно):

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики после предварительного анализа ; оценивать систему персонажей после предварительного анализа ;

- ; выявлять особенности языка и стиля писателя

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии

- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты (9класс)

В результате освоения учебного предмета «Родная литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- иметь представление о литературе как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- понимать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение (после предварительного анализа) и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение (при помощи учителя);
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., умениям воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное (по алгоритму и предложенному образцу), понимать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне имеющихся знаний и жизненного опыта.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы

- выявлять особенности языка и стиля писателя
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии
- собирать материал (под руководством учителя) и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

2. Содержание учебного курса 5 класс

Коррекционная работа:

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется

подбор дополнительных заданий;

постоянное использование наводящих вопросов, аналогий;

использование многократных указаний, упражнений;

использование заданий с опорой на образцы,

доступных инструкций;

работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов;

изменение формулировки заданий на «пошаговую»;

использование справочной информации учебника при выполнении работ;

увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
Стихотворения и проза	3	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.
Литературное эпическое произведение	4	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от неё. Басня. Басенные герой и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль» Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Литературное лирическое произведение	3	Лирическое произведение: произведение, в котором главное- выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о Родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.
Литературное драматическое произведение	4	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.
Литературное драматическое произведение	3	Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса - сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Содержание учебного курса (6 класс)

Коррекционная работа:

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется:

подбор дополнительных заданий;

постоянное использование наводящих вопросов, аналогий;

использование многократных указаний, упражнений;

использование заданий с опорой на образцы,

доступных инструкций;

работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов;

изменение формулировки заданий на «пошаговую»;

использование справочной информации учебника при выполнении работ;

увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
Юмор в произведениях словесности	2	<p>Юмор в жизни и в произведениях словесности.</p> <p>Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.</p> <p>Значение употребления средств создания юмора в произведении.</p> <p>Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.</p>
Произведения устной народной словесности	2	<p>Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.</p>
Эпическое произведение, его особенности	3	<p>Что такое эпическое произведение.</p> <p>Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.</p> <p>Герой произведения и автор произведения.</p> <p>Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.</p> <p>Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям,</p>

		использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.
Эпическое произведение, его особенности	3	<p>Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении. Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.</p>
Лирическое произведение, его особенности	4	<p>Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.</p> <p>Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте.</p> <p>Стиховая пауза. Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.</p>
Драматическое произведение, его особенности	6	<p>Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения. Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.</p>

Содержание учебного курса (7 класс)

Коррекционная работа:

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется подбор дополнительных заданий; постоянное использование наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций; работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов; изменение формулировки заданий на «пошаговую»; использование справочной информации учебника при выполнении работ; увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
<i>Роды, виды и жанры произведений словесности</i>	1	Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.
<i>Устная народная словесность, ее виды и жанры</i>	2	Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная дра-

		<p>ма, театр Петрушки</p> <p>Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.</p>
<i>Духовная литература, ее жанры</i>	1	<p>Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности</p>
<i>Эпические произведения, их виды</i>	3	<p>Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.</p>
<i>Лирические произведения, их виды</i>	2	<p>Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике. Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.</p>
<i>Драматические произведения, их виды</i>	3	<p>Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремар-</p>

		ки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.
<i>Лирико-эпические произведения, их виды</i>	3	Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.
<i>Взаимовлияние произведений словесности</i>	2	Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

.Содержание учебного курса (8класс)

Коррекционная работа:

- Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется подбор дополнительных заданий;
- постоянное использование наводящих вопросов, аналогий;
- использование многократных указаний, упражнений;
- использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций;
- работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов;

изменение формулировки заданий на «пошаговую»,
использование справочной информации учебника при выполнении работ;
увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
<p><i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</i></p>	<p>5</p>	<p>Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ. Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.</p>
<p><i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</i></p>	<p>4</p>	<p>Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.</p> <p>Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим.</p> <p>Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произ-</p>

		ведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</i>	4	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
<i>Взаимосвязи произведений словесности</i>	4	Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

.Содержание учебного курса (9 класс)

Коррекционная работа:

Обучающимся с ОВЗ (ЗПР) требуется подбор дополнительных заданий;

постоянное использование наводящих вопросов, аналогий;

использование многократных указаний, упражнений;
 использование заданий с опорой на образцы,
 доступных инструкций;
 работа по образцу, плану, перечню представленных вопросов;
 изменение формулировки заданий на «пошаговую»,
 использование справочной информации учебника при выполнении работ;
 увеличение времени на выполнение заданий.

Используются наглядные материалы: таблицы-памятки, алгоритмы и схемы работы, презентации. Наиболее сложные темы даются в ознакомительном плане или на практическом уровне. В программе значительно сокращён объём теоретических понятий. Тщательно отбирается главное в содержании тем.

Также используются дистанционные образовательные технологии: возможности образовательной платформы Zoom, интерактивные тетради Skysmart, возможности сайта Инфоурок, платформа РЭШ, Скайп-видеосвязь для связи с учителем, электронный дневник на платформе Сетевой Город.

Название раздела	Кол-во часов	Основное содержание
<i>Произведение словесности</i>	1	Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.
<i>Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения</i>	11	Художественный образ. Художественная действительность. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Хронотоп в сказке. Хронотоп в эпическом произведении. Хронотоп в лирическом произведении. Хронотоп в драматическом произведении. Идеализация и реальность в изображении человека. Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания. Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания. Практическая работа № 1. «Выполним анализ любимого стихотворения»
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</i>	4	Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею

		драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
<i>Произведение словесности в истории культуры</i>	5	Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика. Традиции и новаторство. Смена старого новым. «Вечные» образы. Значение художественной словесности в развитии языка. Практическая работа № 2.«Сочиним произведение любого жанра».

3. Тематическое планирование (5 класс)

Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
Стихи и проза	5	Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса.
Литературное эпическое произведение	4	Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.
Литературное лирическое произведение	4	Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.
Литературное драматическое произведение	5	Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

Тематическое планирование (6 класс)

Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
Юмор в произведениях словесности	2	Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического

		произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.
Произведения устной народной словесности	2	Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине.
Эпическое произведение, его особенности	3	Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога
Лирическое произведение, его особенности	4	Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.
Драматическое произведение, его особенности	6	Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического.. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

3. Тематическое планирование (7 класс)

Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
<i>Роды, виды и жанры произведений словесности</i>	1	Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения
<i>Устная народная словесность, ее виды и жанры</i>	2	. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.
<i>Духовная литература, ее жанры</i>	1	Чтение Библии.. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности
<i>Эпические произведения, их виды</i>	3	. Выразительное чтение и пересказ эпизода Сочинение: харак-

		теристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев.
<i>Лирические произведения, их виды</i>	2	Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания..
<i>Драматические произведения, их виды</i>	3	Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Сочинение: анализ эпизода пьесы.
<i>Лиро-эпические произведения, их виды</i>	3	Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения Выразительное чтение лиро-эпических произведений.
<i>Взаимовлияние произведений словесности</i>	2	Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений.

3. Тематическое планирование (8 класс)

Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</i>	5	Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</i>	4	Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</i>	4	Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.
<i>Взаимосвязи произведений словесности</i>	4	Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. . Создание собственных произведений с использованием народнопоэтических средств языка.

3. Тематическое планирование (9класс)

Название раздела, темы	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся
<i>Произведение словесности</i>	1	Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства художественного времени. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.
<i>Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения</i>	11	Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.
<i>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</i>	4	. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.
<i>Произведение словесности в истории культуры</i>	1	. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

