

Приложение № 1 к АООП ООО
на 2020-2021 учебный год
Утверждено приказом
по МБОУ «СШ № 25»
от 31.08.2020 г. № 223

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Изобразительное искусство»
(предметная область «Искусство»)
для детей с ОВЗ (ЗПР)**

5-8 класс

2020 - 2021год

Раздел 1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся с ЗПР, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- планирование и осуществление учебных действий в соответствии с поставленной художественной задачей, умение находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- рациональное построение самостоятельной творческой деятельности, умение организовывать место занятий.

Коммуникативные:

- умение вести диалог, участвовать в распределении функций и ролей в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уважительное отношение к работе других учащихся.

Познавательные:

- умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

Предметные результаты.

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся с ЗПР научатся:

- иметь представление об особенностях уникального народного искусства, семантического значения традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- иметь представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать простые эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы с опорой на образец;
- иметь представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов при необходимости с опорой на образец;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций на доступном уровне;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять с помощью учителя собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- иметь представление об основах народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды (с опорой на образец) и материалы декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;
- иметь представление о нескольких народных художественных промыслах России;
- иметь представление о пространственных и временных видах искусства;
- понимать и объяснять после предварительного анализа разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- владеть представлениями о композиционных навыках работы, чувстве ритма, работе с различными художественными материалами;
- уметь создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- владеть простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- владеть навыками плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- иметь представление об освещении как важнейшем выразительном средстве изобразительного искусства, как средстве построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы в композиции натюрморта;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать с помощью учителя понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- основам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- иметь представление об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- иметь представление о композиции как целостным и образным строе произведения, роли формата, выразительное значение размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать виды портрета;
- понимать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- иметь представление о выдающихся русских и зарубежных художниках-портретистах и их произведениях;
- пользоваться навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- пользоваться навыками лепки и работы с пластилином или глиной;
- иметь представление (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- пользоваться приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- иметь представление о сюжетно-тематической картине как обобщенном и целостном образе, как результате наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- иметь представление о понятиях «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- пользоваться изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- иметь представление о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись»;

- иметь представление об основных жанрах сюжетно-тематической картины;

- иметь представление о историческом жанре как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, как воплощении его мировоззренческих позиций и идеалов;

- иметь представление о нескольких классических произведениях и именах великих русских мастеров исторической картины;

- разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет с помощью учителя;

- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему с помощью учителя;

- иметь представление о роли монументальных памятников в жизни общества;

- иметь представление о выдающихся монументальных памятниках и ансамблях, посвященных Великой Отечественной войне;

- иметь опыт культуры зрительского восприятия;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- иметь представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский.

В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.) под руководством учителя;

- иметь представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- иметь представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна;

- иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- иметь представление о тенденциях и перспективах развития современной архитектуры;

- иметь представление об образно-стилевом языке архитектуры прошлого;

- иметь представление о малых формах архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- иметь представление о чертеже как плоскостном изображении объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- иметь представление о краткой истории костюма;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать известные и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- иметь представление о стилевых особенностях архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать с помощью учителя над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси по плану/ перечню вопросов/ алгоритму;
- иметь представление о широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- иметь представление о характерных особенностях русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

—

– Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс (34 часа)

ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности. Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы

Древние корни народного искусства (8 ч.)

Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа

Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (12 ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (6 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности.

Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

6 класс (34 ч) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Вечные темы и великие исторические события в искусстве Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Российские художественные музеи²⁵

(Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Художественно-творческие проекты.

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Исторический жанр (В.И. Суриков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в

графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)

Понимание смысла деятельности художника. Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном

искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34 часа)

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Искусство полиграфии. Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч.)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно - пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. *Город сквозь времена и страны (12 ч).*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово- промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. *Образ жизни и индивидуальное проектирование (6ч.)*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома,

комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс (34 часа)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду. Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной

выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а внутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч.)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним

движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослово и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 ч.)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально- коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Коррекционная работа

Учащимся с нарушениями в развитии свойственны не критичность в выполнении действий, низкий уровень самоконтроля, обусловленные косностью и тугоподвижностью процессов мышления, связанных с инертностью нервных процессов. Из-за слабости регулирующей функции мышления и речи детям с особыми образовательными потребностями трудно полностью подчинить свои действия инструкции учителя, поэтому для формирования у них представлений о форме предметов, цветоведении, перспективном построении рисунка, композиции и др. требуется развернутость всех этапов формирования умственных действий. Многие проблемы в обучении рисунку и многие ошибки в изображении предметов и выполнении других заданий снимаются, если учащиеся умеют контролировать свою деятельность. Формирование элементов учебной деятельности успешно корректируется в процессе специально организованного обучения, когда школьник сначала при помощи учителя, а затем и самостоятельно, учится определять цель своей деятельности, планировать её, двигаться по заданному плану, контролировать свои действия, оценивать и корректировать полученный результат.

Деятельностный подход – основной способ получения знаний.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

Основные формы работы:

урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий:

- рисование с натуры
- декоративное рисование;
- рисование на тему;
- беседы об изобразительном искусстве.

Основными видами деятельности учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Раздел 3 Тематическое планирование
5 класс
ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№	Тема урока. раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)			
1.	Древние образы в народном искусстве	1	<p>объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
2.	Убранство русской избы	1	<p>— объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.</p>
3-4.	Внутренний мир русской избы Конструкция и декор предметов народного быта	2	<p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>— Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома в декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
5.	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Осознать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p>

			Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. — анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.
6.	Русская народная вышивка	1	
7.	Народный праздничный костюм	1	Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. — Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. - объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.
8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)			
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.
10	Искусство Гжели	1	Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
11.	Городецкая роспись	1	
12-13.	Хохлома	2	Овладевать приемами создания выразительной формы. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
14.	Жостово. Роспись по металлу	1	— Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.
15.	Щепа́. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и

16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских, городецких, жостовских и др. мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы
Раздел 3. Декор — человек, общество, время (12 ч)			
17.	Зачем людям украшения	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.
18-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3	— Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.
21-23	Одежда говорит о человеке	3	Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта, Китая, Западной Европы
24-26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Древнего Рима. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
27-28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2	— Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 ч)			
29.	Современное выставочное искусство	1	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-

			<p>прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
30-33.	Ты сам мастер.	4	<p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p>
34.	Зачетный рисунок	1	<p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№	Тема урока. Тематический раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1.	- Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. - Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы	1.	- Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения. В развитии культуры и представлений человека о самом себе.
3.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1.	- Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1.	- Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.
5.	Цвет. Основы цветоведения	1.	- Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность.
6.	Цвет в произведениях живописи	1.	- Определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.
7.	Объемные изображения в скульптуре	1.	- Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.
8.	Основы языка изображения (обобщение темы)	1.	- Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. - Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.
Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	- Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
10.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1.	- Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.
11.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1.	- Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. - Характеризовать смысл художественного образа как изображения

12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1.	реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. -Узнавать о разных способах изображения предметов (знакомых, плоских, символических, объёмных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.
13.	Освещение. Свет и тень	1.	-Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). - Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.
14.	Натюрморт в графике	1.	- Выделять композиционный центр в собственном изображении. - Получать навыки художественного изображения способом аппликации. - Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
15.	Цвет в натюрморте	1.	— Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1	- Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)			
17.	Образ человека - главная тема искусства	1.	- Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа в искусстве.
18.	Конструкция Головы человека и её пропорции	1.	- Получать представление об изменчивости образа человека в истории. - Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.
19.	Изображение головы человека в пространстве	1.	- Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.
20-21.	Графический портретный рисунок	2.	- Различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. - Приобретать представления о конструкции, пластическом строении
22.	Портрет в скульптуре	1.	головы человека и пропорции лица. - Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.
23.	Образные возможности освещения в портрете	1.	- Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. - Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами
24.	Роль цвета в портрете	1.	аппликации.

			- Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.
25.	Великие портретисты прошлого	1.	
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1.	
Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)			
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	- Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIXв.
28.	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	- Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. - Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
29.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1.	- Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.
30.	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1.	- Получать представление об истории художественного образа природы в русской культуре.
31.	Пейзаж в русской живописи.	1.	- Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина, И.Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И.Шишкина, И.Левитана.
32..	Пейзаж в графике.	1.	- Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
33.	Городской пейзаж. Зачетная работа	1.	- Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1.	

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

№	Тема урока. раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. « Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры» (8 ч)			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. - Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. - Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. - Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.
2.	Прямые линии и организация пространства	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. - Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.
3.	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. - Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. - Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
4	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. - Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. - Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
5-6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. - Создавать творческую работу в материале.
7-8.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	2.	<ul style="list-style-type: none"> - Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. - Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. - Создавать практическую творческую работу в материале.
Раздел 2. « В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств» (8 ч)			

9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать пространственное воображение. - Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. - Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. - Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.
10-11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	2.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. - Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. - Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. - Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. - Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. - Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. - Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
12-13.	Важнейшие архитектурные элементы здания	2.	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. - Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
14-15.	Красота и целесообразность .Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.	2.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. - Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. - Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. - Создавать творческие работы в материале. - Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. - Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.

			<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. - Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 ч)			
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. - Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. - Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
19- 20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2.	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. - Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. - Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. - Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
22-23.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2.	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. - Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. - Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. - Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	<ul style="list-style-type: none"> - Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. - Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. - Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой

			<p>архитектуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. - Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование» (6 ч)			
27 - 28.	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	2	<ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. - Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. - Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
29.	Интерьер, который мы создаём	1	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. - Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
30.	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1	<ul style="list-style-type: none"> - Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. - Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. - Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
31.	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	1	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать общее представление о технологии создания одежды. - Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. - Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.
32.	Встречают по одежке.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. - Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
33.	Автопортрет на каждый день.	1	<ul style="list-style-type: none"> - Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. - воспринимать и понимать макияж и причёску как единое

			<p>композиционное целое.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. - Создавать практические творческие работы в материале. - Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. - Объяснять связи имидж - дизайна с его поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. - Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.
34	Моделируя себя — моделируешь мир	1	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего нужно «быть», а не «казаться». - Видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

8 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34часа)

№	Тема урока. раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 ч.)			
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. - Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. - Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. - Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.
2.	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. - Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. - Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.
3.	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). - Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.
4.	Сценография — искусство и производство	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. - Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. - Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. - Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.
5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.
6.	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).
7-8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к	2.	

	воплощению.		
Раздел 2. «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8ч.)			
9.	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда Фотография — новое изображение реальности.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. - Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. - Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.
10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. - Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. - Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.
11.	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. - Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. - Работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.
12-13.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	2.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотогафиики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. - Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.
14.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. - Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.
15.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы

			<p>захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека.</p> <p>- При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p>
16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1.	
Раздел 3. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (12 ч.)			
17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1.	<p>- Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>- Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p>
18-19.	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2.	<p>- Понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>- Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p>
20-21.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	2.	<p>- Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>- Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>- Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
22-23.	Фильм — «рассказ в картинках».	2.	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p>
24.	Воплощение замысла.	1.	<p>- Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>- Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p>
25-26	Чудо движения: увидеть и снять.	2.	<p>- Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
27.	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем	1.	<p>- Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими</p>

	художник.		видеофильмами
28.	Живые рисунки на твоём компьютере	1.	
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель 6 ч.)			
29.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). - Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. - Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
30.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. - Применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. - Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. - Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.
31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. - Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.
32.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1.	<ul style="list-style-type: none"> - Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. - Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. - Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.
33.	Зачетный рисунок	1.	<ul style="list-style-type: none"> - В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. - Использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1.	